

PRIME OMBRE SUL MINISTERO QUADRIPARTITO ALL'INDOMANI DEL GIURAMENTO AL QUIRINALE

## CRISI ALL'INTERNO DEL P.S.I. DOPO IL VARO DEL CENTROSINISTRA

I contrasti fra Mancini e De Martino compromettono la stabilità del nuovo governo di Rumor  
privato di appoggi alle due ali - Oggi i dissidenti decideranno in merito alle cariche direttive

DALLA REDAZIONE ROMANA

Il fesso tra De Martino e Mancini si approfondisce, il partito socialista attraversa una grave crisi la cui ombra si proietta pericolosamente sul neonato governo Rumor. Ci sono sintomi francamente minacciosi: Mancini sta sgomberando i suoi uffici nella sede della direzione nazionale del Psi in via del Corso e traslocando le sue carte in un ufficio privato. Domani parlerà a una riunione dei membri del comitato centrale socialista che aderiscono alla sua corrente e si deciderà se rimanere o meno nelle cariche del partito.

La prima conseguenza di questa situazione è che fin d'ora il governo Rumor si trova stretto nelle morsa di una tenaglia i cui due denti sono di segno politico opposto. Mancini, dalla stessa ostilità nei suoi confronti: lo schieramento democristiano che fa capo a Forlani ed Andreotti da un lato, il terzo del partito socialista che si identifica in Mancini e in Lombardi dall'altro. Da ogni parte sono venute assicurazioni di lealtà — è di oggi un documento dei lombardiani che respingono l'ipotesi di un loro arruolamento tra i franchi tiratori — ma il pericolo di una imboscata o di un pronunciamento aperto è tuttavia concreto.

Fin dai prossimi giorni il governo Rumor dovrà muovere dei passi che potranno suscitare contrasti nella maggioranza: i provvedimenti economici in primo luogo, poi i provvedimenti in ordine alle libertà civili. Ancora: l'avvio delle riforme e tra queste quella della RAI-TV, i problemi dell'informazione nel paese e così via. Ma questa situazione di incertezza per il governo è davvero sgradita a tutti? In ambienti politici romani qualificati lo si nega e si giustifica questo giudizio con la prospettiva del difficile appuntamento con il referendum popolare per il divorzio.

È noto che da molte parti si giudica il referendum come un fatto capace di turbare la pace religiosa in Italia, alla quale ha fatto esplicito riferimento Fanfani nel documento di palazzo Giustiniani sulla

cui base fu stabilita l'alleanza dei capi democristiani alla vigilia del congresso DC. Se il referendum non potesse venir evitato in altro modo, si potrebbe forse voler ricorrere ad un nuovo scioglimento delle camere che, come è avvenuto in occasione delle elezioni del 7 maggio, avrebbe il risultato di rinviare ancora la temuta consultazione popolare. In questa prospettiva, la presenza di consensi forse ostili al governo entro la stessa area del centrosinistra potrebbe essere considerata utile, se non providenziale.

La messa in crisi del governo Rumor potrebbe infatti facilmente preludere ad un decreto di scioglimento del parlamento, considerato che è diffi-

cilmente immaginabile un centro-sinistra diverso dall'attuale e che i tempi per alleanze politiche diverse non sembrano ancora maturi.

Torniamo a quello che succede in casa socialista. Oggi Mancini, membro del comitato centrale ed uno dei più vicini collaboratori di Mancini, ha consegnato a De Martino il documento dei membri della direzione socialista che aderiscono alla corrente manciniana di «presenza socialista». Il documento non è stato reso pubblico perché, è stato detto, si riferisce ad una faccenda assai delicata sia per i suoi riflessi interni al partito sia per quelli esterni. Si sa che consta di tre pagine dattiloscritte e che il testo è suddiviso in due parti.

La prima riguarda il programma, la seconda la struttura del governo. Per la parte programmatica si ricalcano in pratica i concetti già espressi dalla corrente, per bocca di Landolfi nell'ultima riunione del comitato centrale.

Il secondo capitolo è molto più aspro e polemico, riferendosi alla nota questione della esclusione di Mancini dal ministero delle finanze. Mancini sostiene che la sua esclusione è stata dovuta a pressioni esterne di gruppi economici ed alla opposizione di uno dei «corpi separati» dello stato, la guardia di finanza che Mancini ritiene pesantemente coinvolta nella manovra imbastita per coinvolgerlo nello scandalo degli appalti dell'ANAS. Un altro tenace oppositore di Mancini sarebbe stato il ministro Preti ex ministro delle finanze.

Ma più che soffermarsi su considerazioni di questo tipo, il documento dei manciniani attacca De Martino sul piano del metodo che egli avrebbe adottato nella trattativa per l'assegnazione dei posti di governo, metodo che viene definito personalistico e contraddittorio. Il giudizio dei manciniani è che il risultato di questo metodo di trattativa sia stato che i socialisti, partiti con in tasca il ministero delle finanze e quello della cassa del mezzogiorno, si sono ritrovati con il bilancio ed un ministero dell'ecologia tutto ancora da inventare.

È stato smentito che il documento dei manciniani contenga le dimissioni del loro leader dall'ufficio politico del partito. Non risulta che nelle tre cartelle siano contenute nemmeno le preannunciate rivelazioni scandalistiche sui retroscena della trattativa di governo.

La sinistra socialista di Lombardi ha diffuso stamane una nota nella quale ricostruisce la seduta della direzione del PSI di giovedì scorso. Gli esponenti della sinistra intervennero sostenendo che ove un veto a Mancini per il ministero delle finanze derivasse da gruppi di potere finanziario o peggio da interessi di organi burocratici e militari sottoposti alla vigilanza di quel ministero fosse realmente avvenuto, ciò avrebbe dovuto immettere in questione non solo quel dicastero, ma la stessa partecipazione del partito al governo. Accennando ai veti e alle discriminazioni interne denunciati dai manciniani, la nota afferma che la stessa giudicherà dell'attendibilità di ciò, allorché sarà a conoscenza delle rivelazioni preannunciate. Comunque la sinistra esclude l'ipotesi dell'esistenza di possibili franchi tiratori.

Tra Rumor e Fanfani c'è stato oggi uno scambio di messaggi di cortesia: si sono ringraziati a vicenda per la collaborazione nella formazione del governo.

Marina Alessi

### DIAGNOSI FRANCESE con giudizi ottimistici

Parigi, 9. Giudizi ottimistici sulle possibilità d'azione coerente ed efficace del governo Rumor sono espressi dall'autorevole «Le Monde», il quale, oltre ad un editoriale di politica estera, de-

dica oggi quasi una pagina intera alla fine della crisi ministeriale italiana, agli orientamenti del gabinetto appena varato ed alla personalità dei suoi componenti, di cui pubblica brevi cenni biografici o, nel caso degli onorevoli Rumor e Moro, ampi profili. Dopo aver affermato che «l'atmosfera della vita politica italiana sembra questa volta modificata» e che «l'affermazione dell'urgenza di un'azione coerente non è più soltanto retorica», il giornale osserva: «Se questo tentativo fallisse, l'Italia non avrebbe più la scelta che fra due o tre soluzioni: o l'ingresso dei comunisti nella maggioranza, o una svolta verso l'estrema destra, accompagnata da disordini, a proposito dei quali nessuno cre-

Continua in 2.a pagina

UN'OFFERTA DELLE BANCHE RIUNITE A BASILEA NON ACCOLTA «ANCORA» DAGLI STATI UNITI

## L'America non difende il dollaro nonostante i crediti degli europei

Estrema incertezza sui mercati valutari mondiali, dove alla fine si è però notata una certa ripresa della moneta americana - La lira guadagna qualche punto mentre l'oro supera la barriera dei 130 l'oncia

Londra, 9

La giornata valutaria odierna — una delle più confuse degli ultimi mesi — si è conclusa con una nota di fatto rispetto alle quotazioni che il dollaro aveva registrato venerdì scorso e alla luce delle più diverse aspettative che erano emerse nel corso dei giorni scorsi.

In ordine di tempo, due sono stati i fatti che hanno condizionato lo svolgimento della seduta. Il primo è stato rappresentato, nel tardo pomeriggio di ieri, domenica, dalla decisione assunta dal governo di Washington di non accettare la proposta di un aumento del 5 per cento del dollaro, proposta che era stata presentata dal gruppo dei Dieci pubblico-

Dopo questo comunicato, il secondo fatto, del tutto inatteso, intervenne nella situazione, è stato costituito da una reazione del mercato che ha fatto scendere il dollaro di 0,05 per cento, da 0,45 per cento a 0,40 per cento. La notizia, informava che gli USA non erano disposti ancora a prendere in considerazione la difesa del dollaro e, pertanto, non vedevano la necessità di negoziare prestiti con gli altri paesi industrializzati.

Sulla estrema incertezza che conseguiva a queste due posizioni così antitetiche si svolgevano le sedute dei mercati esteri: a Tokio il dollaro scendeva a 253,50 yen, registrando un calo del 3,06 per cento; a Francoforte, il dollaro scendeva a 25,45 per cento a Londra, del 0,54 per cento a Parigi, del 1,39 per cento a Parigi.

Per contro, a Zurigo, il dollaro migliorava dello 0,46 per cento e dello 0,72 per cento a Bruxelles. In entrambi i casi, gli operatori locali propendevano per una naturale assestamento delle loro monete, caratterizzate da un andamento quanto mai positivo nel corso delle ultime sedute.

In genere comunque, è prevalso il senso di disorientamento tipico di una crisi monetaria che non consente di identificare, sia pure approssimativamente, un suo sbocco razionale o un metodo atto a risolverla validamente. Disorientamento che sembra essere fatto eccezione il mercato italiano, il solo in cui una moneta — la lira — abbia registrato miglio-

ramenti verso tutte le altre valute convertibili, con scambi estremamente dinamici. A Roma un esperto ha così commentato la posizione degli Stati Uniti: «Washington sta da tempo affilando le armi per le prossime trattative valutario-commerciali. Non vedo perché dovrebbero ora sputtarle, prima che tali trattative siano cominciate. Le convenienze degli americani, in questo momento, è di lasciar pendere sulla testa degli europei la spada di Damocle sulle continue crisi valutarie».

Altri esponenti del mondo finanziario italiano sono propensi, invece, a giudicare che, dopo una serie di «tiri e molla», la Federal Reserve dovrebbe intervenire spontaneamente sui mercati valutari, anche perché l'incerto andamento delle quotazioni del dollaro influisce in una qualche misura sulla situazione economica interna statunitense.

C'è inoltre chi fa notare che, a mercati valutari europei chiusi, il dollaro sembra riprendere lentamente quota. La ripresa, minima per la verità, avrebbe coinciso con l'inizio delle trattative sul mercato d'oltre Atlantico. Ciò potrebbe indicare che la Federal Reserve ha già iniziato una certa attività di sostegno del dollaro anche se ha rifiutato di accettare il prestito in valuta messo a disposizione dai paesi europei.

Proprio oggi a Ginevra, il rappresentante degli Stati Uniti, John A. Scali, parlando alla sessione annuale del Consiglio economico e sociale delle Nazioni Unite (Ecosoc) si è dichiarato convinto che il dollaro statunitense sia sottovalutato. Egli ha dichiarato, tra l'altro: «I paesi comunisti degli Stati Uniti per controllare l'inflazione e migliorare la loro bilancia dei pagamenti stanno rivelando evidenti risultati. Noi prevediamo, con ottimismo, la perdurante esistenza di un dollaro forte, capace di svolgere la sua storica parte come grande valuta commerciale. Noi riteniamo che, al più presto, si manifesti il graduale consolidamento della posizione statunitense in fatto di pagamenti e che in ciò consista una condizione preliminare fondamentale per una durevole riforma del sistema monetario mondiale. Il dollaro, ora, è indiscutibilmente sottovalutato, come posso dimostrare mediante un confronto tra ciò che esso consente di acquistare, oggi, a New York e a Ginevra».

Molti sono i commentatori che pongono in relazione la recente visita del leader sovietico, Breznev, negli USA con l'attuale fase di debolezza del dollaro: il legame consisterebbe in ulteriori garanzie politiche offerte dall'URSS agli USA e in base alle quali la presidenza nordamericana ha consentito che la sua moneta continuasse a scivolare per migliorare la situazione debitoria e di interscambio del paese. Si nota, in proposito, che un eguale fenomeno si ebbe subito dopo il viaggio del Presidente Nixon in Cina.

La giornata si è chiusa con una serie di illusioni sul futuro comportamento della riserva federale (la banca centrale) statunitense: comportamento che molti operatori insistono nel de-

Continua in 2.a pagina

## Saranno cinquantotto i nuovi sottosegretari

L'on. Rumor si consulta con la «troika» economica

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 9. Oltre alla scelta dei sottosegretari (che saranno cinquantotto), mercoledì il Consiglio dei ministri deciderà anche la attribuzione degli incarichi ai ministri senza portafoglio, e saranno così decise le attribuzioni dei ministri Coppo che fin non sono state precisate, fatto che ha suscitato qualche commento. Rumor però compirà già domani alcuni importanti atti di governo, durante un incontro informativo con i tre ministri finanziari: La Malfa, Colombo e Giolitti. In effetti, il primo impegno del governo è quello di affrontare la congiuntura economica del Paese, e si sa che Rumor vuole giungere lunedì prossimo davanti alle Camere con un programma finanziario già ben delineato. La collaborazione con la «troika» economica sarà dunque intensa nei prossimi mesi, ed è logico che inizi subito. I primi provvedimenti saranno dunque elaborati subito nei prossimi giorni ed è probabile che Rumor li preannunci già nel suo discorso di presentazione per portarli alla approvazione subito dopo.

Di che misure si tratterà? Si conoscono per tanto gli obiettivi che il governo si prefigge: contenimento dei prezzi e rilancio del sistema produttivo, contenimento del bilancio, riduzione delle tariffe dei servizi pubblici, ma anche contenimento di tutti i prezzi controllati dal CIPE, come ad esempio i medicinali. C'è poi il problema degli affitti, che si sta facendo drammatico per gli indiscriminati aumenti che stanno subendo in molte città. A Roma, in diversi quartieri, si stanno costituendo comitati di resistenza al rialzo dei prezzi. In quale forma questo provvedimento sarà adottato è ancora da decidere. In questo quadro si attribuisce a Rumor l'intenzione di costituire un comitato di coordinamento all'interno del CIPE, comitato del quale dovrebbe far parte, oltre a

Rumor stesso, la «troika» finanziaria. Intanto si sono appresi alcuni interessanti particolari sul come si è giunti alla scelta dei 28 ministri. Il desiderio di dare una maggior rappresentanza nel governo al Senato è stata una delle prime cause dell'avvicendamento in questi ministeri. E infatti, su 29 ministri, otto sono senatori (dei quali ben sei della DC). Alla luce di questo desiderio di Rumor e di Fanfani si spiegano molte inclusioni e molte esclusioni. Alla Base, ad esempio, spettano due poltrone: una al leader Ciriaco De Mita (e non lasciava dubbi), l'altra doveva essere assegnata al numero due della corrente, Riccardo Misasi, che è invece stato sacrificato per far posto al senatore Camillo Ripamonti. Così per Forze nuove è stato il sen. Mario Toros ad affiancare Donat Cattin, anziché Vittorio Colombo che si accantonò per un incarico di partito. Uno dei ministri androtroni usciti era Giulio Caiati, ma ha avuto il sopravvento il senatore Nicola Sinigaglia. Quanto ai fanfaniani: il discorso era più arduo, perché rivendicavano il ministero delle poste, dal quale dipende la RAI-TV, compromesso nel passato governo da un loro uomo, l'on. Gioia. Si è pensato così di sostituirlo con il sen. Togni, ormai da molto tempo fuori dal governo, per consentire a Malfatti di aggiudicarsi la parte del ministero di pubblica istruzione.

La delegazione socialdemocratica al governo era stata decisa dal segretario del partito Orlando, d'accordo con Tanassi. Anche qui si sono avute delle inclusioni e delle esclusioni. Il senatore Camillo Ripamonti, che al suo posto, nei successivi governi, sarà Romita. Il segretario del partito ha inoltre voluto a tutti i costi il rientro di Preti per tranquillizzare quella parte del PSDI che guarda con diffidenza alla ricostituzione del centrosinistra. Inevitabilmente l'uscita di Ferri (che ha espresso alla Camera) dei ministri è stata una delle ragioni singolari. Una delle ragioni della permanenza del ministro Matteotti al commer-

cio con l'estero (era stato duramente contestato dagli ambienti industriali per il permesso di importazione che aveva rilasciato per i motori giapponesi di motocicletta), è stato che l'anno prossimo ricorre il 50.° anniversario dell'uccisione del padre da parte degli squadristi, e si è voluto che egli potesse significativamente partecipare alle cerimonie da ministro. Va detto anche, peraltro, che Matteotti rappresenta con Ferri il gruppo dell'ex PSI che ha aderito al PSDI.

M. A.

## Deragliamento a Milano



Milano — La stazione ferroviaria è rimasta praticamente paralizzato in seguito al deragliamento di un treno in arrivo da Bologna: due carrozze, uscendo dai binari, hanno deviato due pali dell'alimentazione elettrica. Nell'incidente otto passeggeri sono rimasti leggermente feriti. A tarda sera il traffico non era stato ancora riattivato e i treni venivano dirottati

## «Suspense» per il dollaro



Parigi — Sedute improntate alla massima prudenza allo Stock Exchange parigino, e su tutte le piazze. L'interrogativo su quale sarà l'atteggiamento di Washington, se di difesa o di abbandono della sua moneta, crea un'atmosfera di «suspense»

Continuando in 2.a pagina







# Fughe interne

PERENC Pinter ha colto bene nello schizzo di copertina di queste «Fughe interne» di Arrigo Bongiorno (Asterisco Editore, Trieste; introduzione di Marco Forti): è un segno veloce, sicuro, che delimita il profilo del poeta come fosse una terra; gli spigoli e le rientranze del segno sono il lungo frutto della corrosione di acque materne, il lavoro di un fiume perentorio, mentre verso l'alto e all'indietro, nella zona cerebrale, si raccoglie tutta la coltre viola di passione e il colore poi tracima e dilaga.

Un uomo friulano, d'origine contadina, poteva essere colto meglio o diversamente? Noi possiamo ben dire, infatti, che se ci gratiamo con un po' di stizza una vena ne esce terra, forse per antica fama.

In questo sangue-terra che circola nel corpo, bolle, quando il contadino è consapevole e frangente, una antica rabbia, consolata soltanto dal desiderio immenso di giustizia. Allora ogni pensiero si ancora là e ogni cosa della vita, senza quel desiderio, perde il suo profumo. Vita per la giustizia e l'umana liberazione, senza infingimenti e mezze misure: si cresce, così, intransigentemente e l'offesa all'uomo, anche se per ragioni contingenti di stato, è un dramma insopportabile. La componente ideologica si immerge in simile umore di esistenza e ne riverbera tutta: un trauma come quello determinato dai fatti di Praga si può solo immaginare che razza di ribollimento interiore deve aver generato in Bongiorno. E' spuria, allora, quella che hanno creduto come in una religione, si allontanano e confinano nell'isola della propria coscienza a rimediare tutta una storia, gli incanti e i pianti di un destino esistenziale, gli incontri, le difficoltà e gli strappi, in un continuo incrociarsi di sequenze.

Nascono da questa temperie di sentimenti le «Fughe interne» di Arrigo Bongiorno, ritmate in quattro momenti. All'inizio — «Fughe interne» — assistiamo all'introduzione del dramma: da quei «Grafittori» che cercano l'apiglio per la libertà vera, ma si affiano a vuoto nella stanza della solitudine conformistica, della non-scelta, di una voglia di umanità globale continuamente fatta rientrare e anchilosata per paura, a quegli intellettuali che arrivano da fuori e ti misurano tutto sulla vetrina della moda — «la tecnologia e assai più sotto / delle ragioni globali dello spirito» — o che ribadiscono che «l'uomo veste cenci malati, / ma presto ne uscirà, troverà produrrà...», ma che in effetti hanno solo subito, e dall'inizio, nel loro sogno di spazi ideologici-umani, grigia presenza burocratica, («il commissario agli alloggi studierà») ed è subito accesa la miccia che farà deflagrare più tardi l'ordigno. Lo schizzare luminoso gli serpeggia tra le sedie di «Seduta»: un'allucinazione seduta nella quale, tra le sedie disposte a ferro di cavallo, rimbomba la «voce» relazionale su chi si nasconde nell'ombra del silenzio o su chi «aspetta immobile e medita ascoltando / la tattica del male quotidiano», oppure su colui che cova «la febbre di andare e raccogliere / i fantasmi di una falsa primavera»; e quella «voce» funzionalista crea la sensazione di un vuo spettrale, che è un po' la caratteristica di tutta la prima parte della raccolta, anche se a interromperla — ma forse per meglio sottolinearla — scattano, qua e là, le motivazioni più strettamente autobiografiche, come in «Un discorso per tutti» («Un discorso per tutti punto fermo / alle nostre disperate utopie...»). Questo cerchio quaggiù questo ho cercato / nei prati dell'infanzia sui sentieri / associati della rissa cristiana...).

Poi la sintesi del dramma in «Vajonta», ancora allucinata e simbolica: «Una cagnetta latra tra intestini e barattoli / Pine fissa il piccione / una lettera balla nel liquame di seta».

Ed eccoci al quarto tempo, alla «Relazione incomputa». Bongiorno aveva fatto fiorire le ragioni del suo impegno in mezzo a secchezze, ristrettezze e povertà friulane, da esse era partito pieno di slancio ideologico e morale: «Quanto tempo è passato? Quanto passa / fra una speranza e la frana del reale / che sfalda ogni cristallo in acqua e fango».

Nel poemetto si ricompongono, in toni ansimanti, tutte le «storie» e le «ragioni» precedenti; è come se le sequenze, sfidandosi dalle strutture precedenti, si inseguis-

sero in uno stato di dormiveglia cosciente e controllata che ingloba tutta la storia umana del poeta, dall'abbrivio friulano allo sbarco «in un gran posto», quel luogo in cui scoppiano le granate delle contraddizioni a martellare il sangue di un poeta.

«Dunque, / lui si fa avanti: come un asino bigio, / un asino civile e circospetto... / / Vede il gesto, il gesto della mano / incontro alla sua fraternamente omicida...».

Il dramma continua ora nell'inquietudine quotidiana di Arrigo Bongiorno, in un impegno morale che non demorde, anche se esso è intimamente minato dall'amarezza e dallo scetticismo. C'è ora nel poeta — come dice Marco Forti — una densa premessa — «un'ansia esistenziale che ha portato l'originario cantore di una tribolazione contadina che fu insieme battaglia reale, a trasformarsi nel diverso e più conscio poeta libertario di una tensione labirintica, a suo modo kafkiana».

E allora, perché i funzionari dell'uno e dell'altro tron tradiscono, svillano? Ecco la domanda che non tiene conto di sviluppi politici, di compromissioni forzate, di motivazioni diplomatiche, ma è certo che attraverso questi aggiustamenti, pezzo dopo pezzo, nasce e cresce il «meccanismo», quello che «macina» ogni ideale. Si dirà che la storia è storia di ideali nascite, di corsi, di ridimensionamenti burocratici, di forzate apparenti sconfitte. Eppure è giunto il momento, sembra da mille avvisaglie, di ricondurre le idee a fermentare il reale, per evitare che si condensino «il maddolito segreto del silenzio / che assimila il domani». Il silenzio della comodità e della paura che permette al germe «delle cimicie» di sopportare «veleni acqua e gelo» e che «anche il fuoco sopporta in certi casi». C'è un mutamento di rotta da compiere, per impedire al «male che rovescia» di continuare a corrodere.

Se il male continua ci raggiunge la «nausea», fatto positivo se ci spinge alle radici al seme di lande lontane, / al nostro nudo esistente... / con la punta segreta / del molto che ci resta».

Per Bongiorno ecco allora riapparire le immagini del Friuli contadino, come uno stato di grazia infelice. «Lungo i prati di paesi lontani / la mia fede è sepolta come un seme / che non ha messo spiga, è marcita, / ma ritorna alla luce appena affiora / il sangue chiaro che filtra dall'inverno».

Ci si inoltra, così, nelle «Poesie friulane», nel terzo tempo della raccolta, la cui apertura non poteva non essere dedicata al «Cristo emigrato», al simbolo stesso di tutta una terra per voi si offesa.

A Stoccarda «C'era un Cristo perduto nella folla / una domenica sera, dentro l'abito nero / sotto il neon... Nella folla un ariano / lo scruta becceggiando, punta verso di lui, gli gira intorno. E Cristo finge nulla / con i pugni di legno». In questa breve poesia si raccolgono, e simbolicamente condensano, nostalgia, complesso dell'inferiorità, tenerezza e rabbia trattenuta, gli elementi, mi pare, del friulano «condannato ad offrire l'altra guancia».

Anche sul Friuli alita il vento della stanchezza e «Le immagini le frasi delle lapidi / sono strappi del vento, sono scoppi / feroci nel silenzio sepolcrale». Nella terra del «Qui combatteremo uniti» la grigia «routine» ha il sopravvento e «L'acqua frana / pietrisco; sugli alti casolari / ha marcito le tavole, ta tagliato / i sentieri... Macera / le salme dei compagni...».

Pure le «pietre del Tagliamento» risentono di quest'aria «sotto il taglio del vento / che agita le grigie, fa frangere le chiglie / terrose di Bordon, scale tagliate a mano / Una ciccata gettata nella scarpa erbosa / incendia la pianura... Notte secca, insicura...».

La madre del giovane protagonista (Pupella Maggio), con una paglietta nera, si commuove pensando probabilmente a quella che sarebbe potuta essere la sua vita e non è stata; il padre (Armando Brancica) introna gli altri e se stesso di parole; lo zio matto (Ciccio Ingrassia) alterna espressioni di stupore con sciocchezze risate; il cognato (Nando Orfei) al suo debutto cinematografico si agita inutilmente, mentre il figlio (Bruno Zanin), il pescatore «scoperto» da Fellini nelle isole Lipari), con gli occhi smarriti, alimenta il sogno di una fuga irrealizzabile.

Gradisca una figura di donna estremamente femminile, ha indossato per la «grande attesa» un abito alla marinara con un cappello ornato da un bel «pompon» rosso: scorgere il «Rex» e scoppiare in lacrime per lei è una cosa sola. La sua capacità emotiva esplode senza rumore: nel momento in cui le appare la «nave dei sogni» Gradisca pensa, con struggente malinconia, alle ammissioni alimentari e al fatto d'aver riacquisito per anni il «principio azzurro» per poi finire sposa a un severo car-

Luciano Morandini



Telefoto Upi. Mahtomedi (Stati Uniti) — Il signor Nicholas Van Hunt, dopo aver completato con la sua Volkswagen ben 175 mila miglia, essendo giunta per la macchina l'ora del «pensionamento», l'ha trasformata in un originale tavolo: compressa in un cubo, essa ha ora il posto d'onore nella stanza di soggiorno di Van Hunt.

FELLINI HA GIRATO L'ULTIMA SCENA DI «AMARCORD»

## Cerca nel passato una ragione di vita

Il regista romagnolo si è impegnato un'altra volta biograficamente rivisitando con sgomento e speranza confusa una propria «stagione»

Roma, luglio. Nella piscina più grande di Cinecittà, solcata a suo tempo dalle navi di «Ben Hur», si è conclusa, col passaggio del «Rex» il famoso transatlantico italiano varato nel 1931, la lavorazione di «Amarcord», diretto da Federico Fellini e prodotto da Franco Cristaldi.

Per l'occasione, quasi tutti i personaggi, dei quali Fellini si è servito per fare un viaggio a ritroso nel tempo, con la memoria, lasciano la cittadina di provincia e, interrompendo la monotonia di giornate noiose, raggiungono il largo e bordo delle imbarcazioni più diverse procuratesi sulla spiaggia e nel porto: pattini, motoscafi, barche a remi. Per ore intere attendono l'arrivo di quella che negli Anni Trenta è stata la nave passeggeri più veloce, l'unica nave italiana che abbia conquistato il «mastro azzurro» coprendo nel 1933 la traversata Gibilterra-New York in quattro giorni, 13 ore e 58 minuti.

Per gli abitanti della fantastica cittadina del centro di raffigurata da Fellini, il «Rex» costituisce un miraggio: in poche parole, si identifica con una comune aspirazione all'evasione e all'avventura, alimentando un genere di immaginazione fumettistica tipica di quell'epoca. L'attesa del transatlantico, famoso per le sue gallerie e i suoi saloni arretrati con mobili di Ducrest, comincia al tramonto, e ciascuno la impiega nel modo più consono al proprio temperamento.

La madre del giovane protagonista (Pupella Maggio), con una paglietta nera, si commuove pensando probabilmente a quella che sarebbe potuta essere la sua vita e non è stata; il padre (Armando Brancica) introna gli altri e se stesso di parole; lo zio matto (Ciccio Ingrassia) alterna espressioni di stupore con sciocchezze risate; il cognato (Nando Orfei) al suo debutto cinematografico si agita inutilmente, mentre il figlio (Bruno Zanin), il pescatore «scoperto» da Fellini nelle isole Lipari), con gli occhi smarriti, alimenta il sogno di una fuga irrealizzabile.



Il regista Federico Fellini

La sequenza relativa al passaggio della nave a bordo della quale viaggiano i principi di sangue reale, attori celebri e non meno famosi «play-boys», è l'ultima della lavorazione, non del film che si conclude altrimenti. Fellini preferisce non rivelare in che modo e forse non lo ha ancora stabilito. Di una cosa è sicuro, e cioè che da domani si dedicherà al montaggio e subito dopo al doppiaggio. Il film uscirà per Natale.

«E' stata un'esperienza straordinaria», dice Magali Noel, mentre facendo giocare le dita col «pompon» del suo berretto sciolto dalla barca e adagio si allontana dalla piscina, in compagnia del domatore Orfei, del mago di Napoli e dei giornalisti. Carcano e Pertica, ai quali Fellini ha affidato un ruolo per rivisitare una stagione romantica, con sgomento e con una speranza confusa di trovare nel passato una ragione di vita.

biniere assolutamente privo di fantasia e di spirito. Con un maglione blu, Fellini, nonostante che stia notte inoltrata, non si stanca di ripetere la scena, né nasconde una certa fiera per la perfezione con la quale i tecnici di Cinecittà sono riusciti a ricostruire un verosimile «Rex», a grandezza naturale. «Gesti, sembra vero!», ripete, durante una pausa Pupella Maggio, tra i consensi delle maestre, dei costumisti Danilo Donati e del suo collaboratore Mario Ambrosino, i quali insieme col produttore Cristaldi sono voluti intervenire per brindare, dopo l'arrivo del «Rex», alla fortuna di «Amarcord».

La sequenza relativa al passaggio della nave a bordo della quale viaggiano i principi di sangue reale, attori celebri e non meno famosi «play-boys», è l'ultima della lavorazione, non del film che si conclude altrimenti. Fellini preferisce non rivelare in che modo e forse non lo ha ancora stabilito. Di una cosa è sicuro, e cioè che da domani si dedicherà al montaggio e subito dopo al doppiaggio. Il film uscirà per Natale.

Il periodo romantico è indubbiamente il più difficile da esaminare in quanto la pittura pur svolgendosi, come scrive il Bergamini, negli edifici culturali, per ampio tratto, a testimonianza di un'opera attiva artistica nella regione, offre nel contempo un aspetto singolare, ossia l'«inutilità» di ricattare la mano del medesimo artista in due monumenti diversi, se non addirittura in cicli ovi della stessa chiesa. A tal difficoltà interpretativa va aggiunta la mancanza nella regione, a differenza di altre zone d'Italia, di una scuola che abbia improntato con vari motivi stilistici alcuni artisti degni di fama. A questo punto si leva quindi con grande pochezza e con grande forza il patriarcato di Aquileia che a lungo esercitò la sua influenza su vasti territori legando alla sua potenza le maggiori espressioni artistiche del periodo. E' su questa base di forza che sono stati impressi gli affreschi dell'abside della ricostruita basilica di Aquileia, opera voluta dal patriarca Pomponio, che fece appoggiare alla tradizionale iconografia della rappresentazione dei santi fondatori della sede, dei primi martiri e del committente, l'elemento nuovo dato dalla presenza del regnan-

ti quasi a forza inseriti nell'affresco. Sono poi esaminati gli affreschi di carattere benedettino con particolare riferimento all'affresco ciadalese del tempio longobardo strappato nel 1955 dalla sua originale ubicazione per essere conservato nel museo cristiano annesso al duomo: si tratta delle immagini con le sante Maddalena, Sofia, Carità e Speranza la cui datazione (XI secolo) è tutt'ora oggetto di controversie. La difficoltà critica del periodo romantico nel Friuli è data quindi dalle diverse culture che in esso subentrarono apportando momenti di generica ricerca e di pura ispirazione, sfondando di sfumature varie e impersonali anche monumenti sacri di notevole mole artistica.

Seattle — Leora Kyle, di tre anni, è stata spinta dalla curiosità ad infilare un braccio in un idrante, senza poi riuscire a liberarsi. Quando, chiamati, sono arrivati i vigili del fuoco, un sergente della polizia aveva già estratto, usando del sapone liquido, il braccino prigioniero, un po' contuso ma illeso.

Il periodo gotico dell'affresco friulano è invece tra i più felici, meglio delineato nelle forme e nei modi artistici per quella vitalità commerciale, artigianale e produttiva in genere che caratterizzò la vita della regione dal 1200 in poi. In questo periodo si delineano delle figure di artisti che diedero un'impronta indelebile all'arte friulana, permettendo un contatto più diretto ed immediato con la cultura italiana ed europea in genere. Il fatto più significativo per il territorio friulano è dato dalla scuola di Udine, che nei primi decenni del 1300 altri pittori di notevole fama avevano fatto la loro comparsa nella zona. Indubbiamente il gotismo importato dal Friuli fu la traccia su cui si sviluppò in seguito la tecnica di altri artisti friulani che da tale premessa trassero lo spunto per una significativa accentuazione degli stili e la riscoperta di una ispirazione più consona ai tempi nuovi. Vitale lavorò molto nel Friuli e il testo esamina accuratamente tutti i lavori con particolare riferimento alla cappella di S. Nicolò nel duomo di Udine che costituisce l'opera primaria a cui è necessario riferirsi per qualsiasi cenno critico sull'artista.

Con Vitale da Bologna il Friuli inizia quindi ad assorbire le novità che si prospettano nella tecnica e nello stile pittorico, importando artisti dalla zona di Treviso e dalla Emilia, mentre incomincia la sua sovrapposizione l'arte veneziana. Il quattrocento si apre con gli influssi sopra menzionati in particolare emiliani che ancora per qualche tempo si faranno sentire nella zona; incominciano a delinearsi figure di artisti che pur lasciando delle impronte notevoli rappresentano più uno spunto che un momento saliente. Citiamo senza soffermarci Dario da Treviso, Andrea Bellunello, Pietro da S. Vito, Domenico da Tolmezzo, Gianfranco da Tolmezzo, Pietro Fulvio, Pietro da Venezia. La più alta personalità artistica a cavallo tra i due secoli è però Pellegrino da S. Daniele colui che ha saputo per primo far propri gli ideali rinascimentali che verso la fine del 400 andavano diffondendosi nella cultura veneziana. A

questo punto appare anche la grande figura di Giovanni Antonio da Pordenone che a lungo seguì della sua arte la zona del Friuli. Lavorò in varie parti (il duomo) a Pordenone (chiesa di S. Maria dei Battuti), a Bressana e a Traveto, offrendo sempre ampio risalto ad un linguaggio nuovo che la sua alta ispirazione e la sua profonda conoscenza della nuova tecnica gli permettevano. Numerosi altri artisti citati ed esaminati nella loro produzione: i Bergamini, quali Giovan Battista Grassi, Pomponio Amalteo, Giulio Cesare Begni ma nessuno come risulta, raggiunge mai l'alta tecnica e la significativa personalità del Pordenone. Il seicento nel Friuli è tutto legato alla figura del Tiepolo sul quale non possiamo soffermarci a lungo, anche per il fatto che di recente sul Tiepolo nel Friuli si è scritto ed impostato molto, offrendogli quel riconoscimento che è dovuto ad una figura di artista che tanta personalità ed ispirazione inserì nelle sue opere. Come abbiamo detto in precedenza, il tracciato storico dell'affresco nel Friuli non può essere sintetizzato in queste poche righe esso si offre nel testo offerto dall'Istituto per l'enciclopedia del Friuli-Venezia Giulia in modo completo, corredato da una parte fotografica che ne incarna la buona parte in modo assai specifico ed originale.

Un tanto quindi, questa pubblicazione che abbiamo sommariamente esaminato, e che segna una pietra miliare nello studio di questa arte friulana che tanto varia ed interessante si offre nel modo in cui si manifesta, un'opera di assoluto valore a cui oltre ai tre nominati che da soli offrono motivi di grande stima scientifica va aggiunto il contributo di Luciano Perissinotto per le schede di ricerca metodologica e di Virgilio Tramontin per i disegni; un ultimo particolare: il testo è corredato da una interessante cartina topografica che permette di individuare le zone di ubicazione dei capolavori citati e catalogati, invitando quanti credono nel valore dell'arte come forza di collegamento spirituale tra le generazioni a riscoprire i tesori nascosti di questa nostra consorella terra friulana.

Gianni Marchio

E' morto a 78 anni Max Horkheimer

Norimberga, 9. Il noto sociologo-filosofo Max Horkheimer, esponente della scuola di Francoforte, l'orientamento sociologico che ha dato nomi come Marcuse e Lukacs, è morto ieri all'età di 78 anni. Insieme al compagno di ricerca Theodore Adorno, studioso, la personalità autoritaria. Ambedue furono a capo della corrente sociologica nota come «scuola di Francoforte», ed ebbero influenza sul movimento studentesco di sinistra nella Germania Occidentale. Horkheimer fu cofondatore dell'Istituto di Francoforte per gli studi sociali nel 1930. L'avvento del nazismo, nel 1933, egli si trasferì a New York, dove insegnò alla Columbia University proseguendo i suoi studi di sociologia. (Ap)

Del resto, che contano le scelte, prima e dopo la morte? Il tempo delle sindacali d'anteguerra, con la piramide degli artisti delineata, bene o male, ma comunque stabilmente, è trascorso da un bel po'. Adesso gli artisti si raccolgono in molti gruppi e gli ordinamenti si fanno e si disfano secondo le opportunità delle circostanze. Combattere tali circostanze sarebbe assurdo, assennando a un atteggiamento che non ha nulla a che spartire con il riconoscimento del valore artistico. Questa è la situazione, a Trieste e fuori. Non rimane che prenderne atto. Di proposito, perciò, abbiamo riservato all'elenco finale alcuni degli artisti che maggiormente stimolano, per la lunga e sfornata battaglia controcorrente, quale è Augusto Corrigio. Ed ecco, dunque, i nomi dei presenti: Ottavio Bomben, Adriano Burgher, Marino Cassotti, Giorgio Celiberti, Claudio Cernigli, Ermidio Erediti, Giorgio Perletti, Nino Gerardi, Claudio Gusmano, Virgilio Magli, Bruno Mandero, Paolo Marandi, Mario Martini, Giorgio Mila, Guido Ruzza, Franco Vecchiet, Pierpaolo Vetta, Villibossi e Augusto Zanchi.

I. N.

La Legion d'onore a Duke Ellington

New York, 9. Duke Ellington è diventato il primo jazzista a ricevere la Legion d'onore francese, la più alta onorificenza della Francia.

Nel presentargli la decorazione, l'ambasciatore francese negli Stati Uniti ha detto che il Presidente Pompidou ha voluto «onorare un grande musicista, un grande americano e un grande amico della Francia».

(Ansa)

Mostre d'arte

Grafica regionale

Sesta mostra regionale di grafica alla Sala comunale d'arte di Palazzo Costanzi a Trieste. La rassegna, che è stata organizzata dal Sindacato autonomo regionale artisti pittori-scultori-incisori, raduna le opere di 59 artisti, quasi tutti concittadini, impegnati in tecniche diverse. Il termine grafico è stato interpretato nella accezione ampia, si da comprendere non soltanto la stampa con matrici a rilievo (xilografia e serigrafia), ma anche il disegno e serigrafia, ma anche il disegno. E fin qui tutto bene, poiché fra le tecniche di riproduzione ed il disegno c'è, e più ancora, dovrebbe esserci — un rapporto reciproco continuo e soprattutto una filiazione della grafica in senso stretto dal disegno, maestro inaspettato d'ogni arte figurativa passata e futura. Discutibile, invece, è l'estensione dell'ambito fino ad includervi i quadri costruiti con cornici e supporti, che fanno parte dell'opera, oppure dipinti a colore pieno. Qui siamo ancora nel campo del pittore. Peraltro non siamo qui a sottoporre sulle linee di separazione. E' giusto riconoscere che la mostra nell'insieme si presenta omogenea e gradevole ed è questa la dimostrazione che la grafica ha esercitato il ruolo che le è peculiare. Infatti il disegno e la stampa, per il fatto di essere idealmente l'inizio e la fine di un processo creativo che comprende nelle fasi intermedie il quadro e la scultura, l'oggetto e l'architettura, offrono modo di rafforzamento tendenziale. Il disegno, al momento attuale, l'idea prima della forma. La stampa è la verifica ultima della forma, intesa come riproducibilità in molti originali uguali della medesima struttura linguistica. Evidentemente, quindi, si collocano ai condizioni della collezione, della vicinanza rispetto ad altre opere, della futura realizzazione.

Se la mostra di grafica è riuscita, è segno che gli organizzatori hanno lavorato bene. Vogliamo allora, quindi, per primi, nella duplice veste di membri del consiglio direttivo del Sindacato promotore e di espositori: Tullio Gombac, presidente (un sottile intreccio di schematico e irrazionalità mediante i fili che collegano le lettere dell'alfabeto), Romano Bertini, Luigi Danolutti (a cui dobbiamo la prefazione del catalogo), Franco Orlando, Dante Pisan (che ha firmato l'efficace e modernissima copertina del catalogo stesso), Bruno Fonti e Dino Predonazza (curatori presenti all'esposizione).

La giuria di accettazione, eletta dagli 86 aspiranti espositori, era formata da Sabino Coloni, Luigi Danolutti, Renato Dato, Edoardo Devetta e Mirella Schiavi. Anche se, con l'eccezione di Devetta, sono presenti alla mostra e sono rappresentati con opere egregie. E' doveroso ricordare che alla Scuola dell'Acquaforte diretta dalla Silvia siamo debitori delle nuove leve di incisori triestini.

Luigi Spacial e Marcello Mascheri sono al posto d'onore e non c'è bisogno di aggiungere parole di commento. La loro opera è il segno in cui riconosciamo la parte non casuale di questa travagliata cronaca. Il nostro compito, però, è la cronaca ed ecco, per ricordare qualche nome: Ugo Carli, Claudio Paleich, Folco Jacobi (quant'è facile, per chi lavora in profondità, conciosamente, passare dalla conservazione alla modernità), Giulio Corina, Angelo Zucchi, Enzo Zucchi, Fulvio Monari, Girolamo Carmona, Claudio Moretti, Riccardo Bastianuto ed un Ugo Perti insolitamente tragico nel suo grafismo carismatico. Largo ai giovani, quando le meriti, come il caso di Cosimo Fusco ed anche di Giancarlo Dimini e di Edoardo Gandrus.

Gli incontri richiedono gentilezza e cavalleria. Ma non è solo in ossequio a tali sentimenti che citiamo fra le cose migliori i melanconici sogni di quiete saggezza della Medusa, la figura della Ponda, che nel disegno salva la tensione lirica dell'immagine e la depura d'ogni ridondanza. Il sesso debole vanta nella rassegna una rappresentazione piuttosto forte. Atteniamoci all'ordine alfabetico: Diana Stella Bresolin, Chiara Bressani, Enzo Zucchi, Erika Zucchi, Emanuela Marassi Bassano, Elena Monaghini, Grazia Petrucci, Lidia Polla, Sabina Privitera, Alice Pascaropulo, Eva Ronay, Barbara Strathdee, Nelda Stravisi e Paola Zucchi (ultima soltanto in questa impavida sequenza, non nelle nostre personali predilezioni).

Del resto, che contano le scelte, prima e dopo la morte? Il tempo delle sindacali d'anteguerra, con la piramide degli artisti delineata, bene o male, ma comunque stabilmente, è trascorso da un bel po'. Adesso gli artisti si raccolgono in molti gruppi e gli ordinamenti si fanno e si disfano secondo le opportunità delle circostanze. Combattere tali circostanze sarebbe assurdo, assennando a un atteggiamento che non ha nulla a che spartire con il riconoscimento del valore artistico. Questa è la situazione, a Trieste e fuori. Non rimane che prenderne atto. Di proposito, perciò, abbiamo riservato all'elenco finale alcuni degli artisti che maggiormente stimolano, per la lunga e sfornata battaglia controcorrente, quale è Augusto Corrigio. Ed ecco, dunque, i nomi dei presenti: Ottavio Bomben, Adriano Burgher, Marino Cassotti, Giorgio Celiberti, Claudio Cernigli, Ermidio Erediti, Giorgio Perletti, Nino Gerardi, Claudio Gusmano, Virgilio Magli, Bruno Mandero, Paolo Marandi, Mario Martini, Giorgio Mila, Guido Ruzza, Franco Vecchiet, Pierpaolo Vetta, Villibossi e Augusto Zanchi.

I. N.







ASCOLTIAMO I RAGAZZI CHE AFFRONTANO L'IMPEGNATIVO CONFRONTO

## BUON INIZIO NEGLI ORALI PER LA Maturità

Prime impressioni al «Petrarca»: i commissari... giudicati migliori dell'anno scorso  
Un candidato con una collezione di coleotteri tiene banco col suo hobby preferito

Alle 8.30 di ieri sono scattati contemporaneamente in tutti gli istituti superiori di Trieste le prove orali degli esami di maturità. C'era una certa tensione nell'aria, un po' per il caldo, un po' per l'incognita «commissaria»: ma l'atmosfera si è subito sdraiata, matizzata quando si è visto che il tanto temuto esame si era risolto per lo più, in una amabile chiacchierata senza penosi tenti, e che i commissari non erano «attivi».

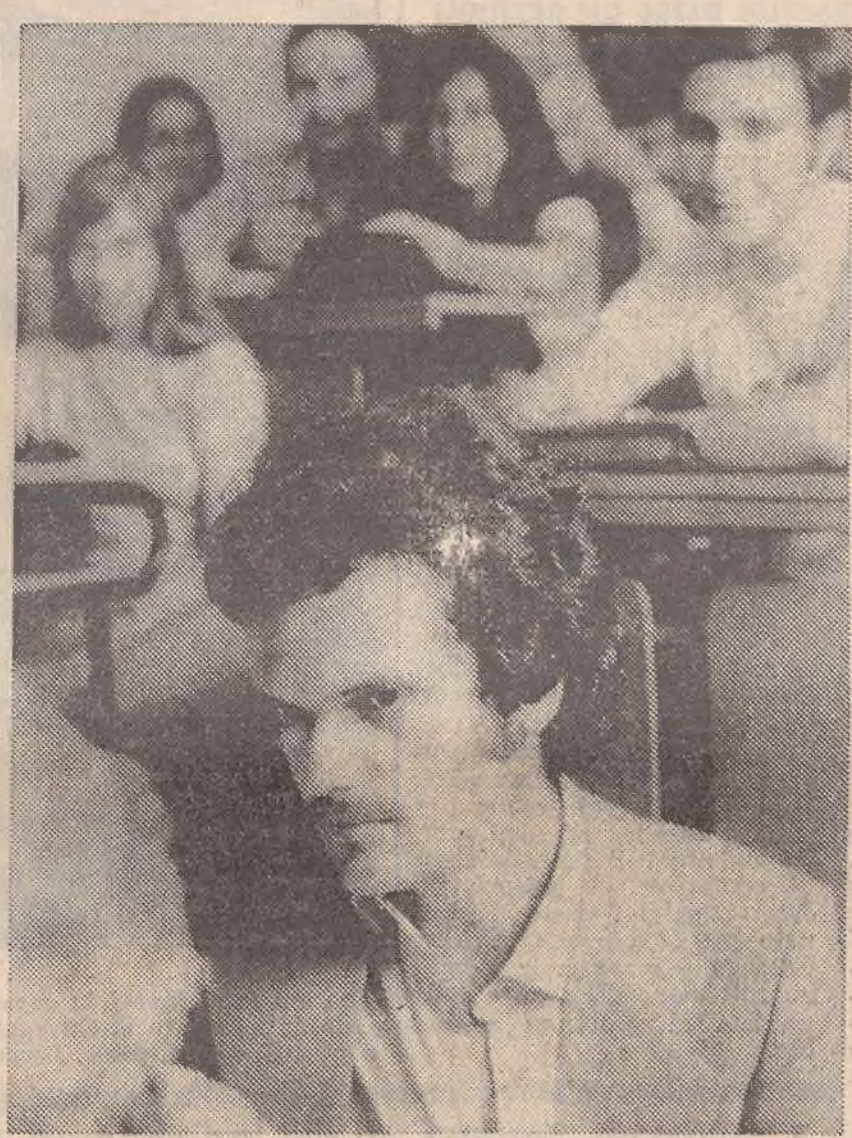
Un'acquozione verso le 11 ha fatto il resto e tutto è filato per il meglio.

Al liceo classico «Petrarca» 114 maturanti per due commissari (50 in più del gemello «Dante» che vede una progressiva diminuzione della sua popolazione scolastica).

Questa la prima delle assidue prese in esame nella breve panoramica di oggi.

La seconda commissione (quella assegnata ai ragazzi delle sezioni C e D) sembra la più abbordabile. Un gruppo di studenti attendono fuori dalla aula dove si è appena svolto il secondo colloquio e dove si sta discutendo l'esito della prova per il giudizio definitivo (comprensivo dei tre scritti). «Italian» ha assai meno di 100 alunni, «matematica» è la più numerosa, con 120.

Un altro, l'aula della AVI B risuona di una piccola folla di studenti e il candidato, un giovanotto inaspettatamente vestito in azzurro e in giacca e cravatta, i commissari, sorridenti, invitano il candidato a sedersi. L'atmosfera è distesa. I tempi della vecchia maturità, quando



Un candidato durante il colloquio al Liceo classico «Petrarca»

due candidati (uno al settore delle materie scientifiche e uno a quello delle materie letterarie) rispondevano contemporaneamente al fuoco di fila delle domande cercando di superare nella corsa, sembrano remota archeologia.

«Di chi preferisce parlare, tra Foscolo e Manzoni?», esordisce l'insegnante d'italiano, Maria Luisa Battisti, di Catania, mettendola subito a suo agio il candidato.

Il discorso si orienta subito sul Manzoni del «Promessi sposi» e sul problema del romanzo storico. Le domande sono quelle di sempre.

ri si arriva (inevitabilmente) al Carso e ai fenomeni carsici. Il discorso si fa un po' più accademico. Perché si coltivano le patate nel fondo delle doline? Perché la vita cresce così bene in terreno calcareo? Le domande si fanno concrete, ma la preparazione del liceo è ancora astratta, le risposte sono macchinose. Peggio ancora quando si tratta di conoscere la propria regione: «Il Timavo si sa dove esista, ma non dove nasce».

«E' un giovane intelligente — dice poi il prof. Spada — ha moltissimi interessi, forse troppi. Bisognerà che si decida, che sceglia. Una buona esame».

Di un delirante informale sul lavoro è rimasto vittima il braccante Ezio Giotti di 47 anni, abitante in via Ceppa 10. Verso le 14, mentre era intento ad imbarcare un carico presso la fabbrica macchine di S. Andrea, forse per una falsa manovra della gru, rimase col pollice pressato fra le apparecchiature appena caricate e il pianale del carrello di trasporto. Trasportato all'ospedale maggiore, venne dichiarato guarito in 30 giorni, gli venne ricostituita l'amputazione traumatica dell'apice del pollice.

«E' un piccolo errore nel tema di greco — dice il professore di lettere — classiche. Ma è un peccato veniale».

«Buono il tema d'italiano. Semplice e lineare» conclude la prof. Battisti.

Il ragazzo esce dall'aula raggianti e tutti gli danno pacche sulle spalle.

«E' un giovane intelligente — dice poi il prof. Spada — ha moltissimi interessi, forse troppi. Bisognerà che si decida, che sceglia. Una buona esame».

Quarto candidato: un biondino dall'aria intelligente e che sembra più giovane della sua età. Si presenta in filosofia e scienze. Per filosofia interroga il prof. Alfredo Spada di Firenze, non nuovo agli esami di maturità a Trieste. L'argomento di partenza è la filosofia di Hegel.

«Hegel rivoluziona la logica di Aristotele che si basa sul principio di identità, non contraddizione e terzo escluso».

«La preoccupazione di Aristotele è di dare delle definizioni, definire ogni oggetto — risponde con disinvoltura il candidato cambiando continuamente posizione sulla sedia — Hegel invece vede ogni cosa in movimento».

Ogni oggetto esiste rispetto ad un altro. Ogni verità è verità rispetto ad un errore. Ogni tesi ha la sua antitesi.

Il dialogo è vivace: si passa da Aristotele a Kant, da Hegel a Croce. Il ragazzo si destreggia con intelligenza e buona visione d'insieme.

Secondo round: scienze naturali. E qui un piccolo colpo di scena. Il ragazzo si alza e prende da un banco una pila di scatole di colore nero.

«E' la mia collezione di coleotteri. Ho cominciato da quando avevo cinque anni. Lo studente parla a ruota libera, racconta le proprie esperienze di naturalista, seguito con divertito interesse dai professori. «L'entomologia è utilissima all'agricoltura».

Per esempio esistono dei coleotteri che sono dei parassiti delle piante. Si è scoperto che questi insetti dannosi possono essere combattuti con efficacia da un'altra specie di coleotteri che se ne cibano.

Con l'entomologia si può organizzare una guerra di insetti contro altri insetti a favore dell'agricoltura. Verrebbe voglia di ascoltarlo a bocca aperta. Ma l'esame deve pur svolgersi. Così la professoressa Battisti chiede una lunga serie di spiegazioni sui fenomeni connessi ai movimenti della terra. Poi c'è la discussione dei temi.

Al Liceo scientifico «Galileo Galilei»: un gruppo di candidati segue i colloqui dei loro colleghi

Liceo scientifico «Galilei»: ieri mattina ore 11. C'è un affollato gruppo di ragazzi in giacca, visetti seri, sudati. Preoccupati il tema di matematica, anche le polemiche che hanno invaso i giornali con colonne di pioniere, un vero record di giudizi tutt'altro che positivi — tendono a smussare le loro occupazioni stesse. Un maturando, B., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, C., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, D., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, E., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, F., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, G., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, H., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, I., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, L., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, M., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, N., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, O., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

«C'è un piccolo errore nel tema di greco — dice il professore di lettere — classiche. Ma è un peccato veniale».

«Buono il tema d'italiano. Semplice e lineare» conclude la prof. Battisti.

Il ragazzo esce dall'aula raggianti e tutti gli danno pacche sulle spalle.

«E' un giovane intelligente — dice poi il prof. Spada — ha moltissimi interessi, forse troppi. Bisognerà che si decida, che sceglia. Una buona esame».

Di un delirante informale sul lavoro è rimasto vittima il braccante Ezio Giotti di 47 anni, abitante in via Ceppa 10. Verso le 14, mentre era intento ad imbarcare un carico presso la fabbrica macchine di S. Andrea, forse per una falsa manovra della gru, rimase col pollice pressato fra le apparecchiature appena caricate e il pianale del carrello di trasporto. Trasportato all'ospedale maggiore, venne dichiarato guarito in 30 giorni, gli venne ricostituita l'amputazione traumatica dell'apice del pollice.

«E' un piccolo errore nel tema di greco — dice il professore di lettere — classiche. Ma è un peccato veniale».

«Buono il tema d'italiano. Semplice e lineare» conclude la prof. Battisti.

Il ragazzo esce dall'aula raggianti e tutti gli danno pacche sulle spalle.

«E' un giovane intelligente — dice poi il prof. Spada — ha moltissimi interessi, forse troppi. Bisognerà che si decida, che sceglia. Una buona esame».

Quarto candidato: un biondino dall'aria intelligente e che sembra più giovane della sua età. Si presenta in filosofia e scienze. Per filosofia interroga il prof. Alfredo Spada di Firenze, non nuovo agli esami di maturità a Trieste. L'argomento di partenza è la filosofia di Hegel.

«Hegel rivoluziona la logica di Aristotele che si basa sul principio di identità, non contraddizione e terzo escluso».

«La preoccupazione di Aristotele è di dare delle definizioni, definire ogni oggetto — risponde con disinvoltura il candidato cambiando continuamente posizione sulla sedia — Hegel invece vede ogni cosa in movimento».

Ogni oggetto esiste rispetto ad un altro. Ogni verità è verità rispetto ad un errore. Ogni tesi ha la sua antitesi.

Il dialogo è vivace: si passa da Aristotele a Kant, da Hegel a Croce. Il ragazzo si destreggia con intelligenza e buona visione d'insieme.

Secondo round: scienze naturali. E qui un piccolo colpo di scena. Il ragazzo si alza e prende da un banco una pila di scatole di colore nero.

«E' la mia collezione di coleotteri. Ho cominciato da quando avevo cinque anni. Lo studente parla a ruota libera, racconta le proprie esperienze di naturalista, seguito con divertito interesse dai professori. «L'entomologia è utilissima all'agricoltura».

Per esempio esistono dei coleotteri che sono dei parassiti delle piante. Si è scoperto che questi insetti dannosi possono essere combattuti con efficacia da un'altra specie di coleotteri che se ne cibano.

Con l'entomologia si può organizzare una guerra di insetti contro altri insetti a favore dell'agricoltura. Verrebbe voglia di ascoltarlo a bocca aperta. Ma l'esame deve pur svolgersi. Così la professoressa Battisti chiede una lunga serie di spiegazioni sui fenomeni connessi ai movimenti della terra. Poi c'è la discussione dei temi.

Al Liceo scientifico «Galileo Galilei»: un gruppo di candidati segue i colloqui dei loro colleghi

Liceo scientifico «Galilei»: ieri mattina ore 11. C'è un affollato gruppo di ragazzi in giacca, visetti seri, sudati. Preoccupati il tema di matematica, anche le polemiche che hanno invaso i giornali con colonne di pioniere, un vero record di giudizi tutt'altro che positivi — tendono a smussare le loro occupazioni stesse. Un maturando, B., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, C., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, D., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, E., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, F., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, G., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, H., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, I., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, L., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, M., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, N., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, O., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, P., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

Un altro, Q., un giovane allampanato, dai capelli corvini, dice: «La matematica a scuola l'abbiamo fatta bene, secondo i testi tradizionali, ma il tema era pieno di trabocchetti».

E' deceduto Nicola Dentis  
pioniere dell'automobile

Si è spento in una clinica di Cuneo, dopo un ricovero di quattro anni, Nicola Dentis, una figura che molti automobilisti triestini certo ricordano per l'operosa attività commerciale nel campo dei pneumatici, esercitata nell'arco di un cinquantennio.

Nato a Savigliano, in provincia di Cuneo, più di ottant'anni fa, Nicola Dentis era giunto a Trieste subito dopo la prima guerra mondiale, cui aveva partecipato nel corpo valasco degli autieri italiani. Mettendo dunque presto a profitto la propria esperienza di pioniere dell'automobile, avviando quell'attività di vendita e di assistenza tecnica che ancora conserva il suo nome. Era l'alba del tempo per le fortune febbrili dell'automobile; ma dalle forti ingiallitte d'epoca la figura inconfondibile di Nicola Dentis con il suo canalicolo, ed il suo mezzo toscano sarebbe uscita per seguire ancora a lungo, instancabilmente, fra le asperità sempre più numerose della sua sbotteggiata rapidità di sviluppo dei quattro ruote.

Sotto la scorza massiccia, sotto l'apparente ruvidezza, Nicola Dentis univa al sorriso bonario la bonarietà piemontese.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

La sua scomparsa lascia un vuoto nel mondo di Cuneo, un vuoto profondo in quanti lo conobbero nel suo lavoro e nelle riunioni motoristiche, quando l'automobile era ancora un'avventura romantica e non un ingranaggio senza anima che consumava la corsa frenetica dell'esistenza d'oggi.

ARGOMENTI DI ATTUALITÀ DISCUSSI NELLE

SEGNALAZIONI

BRUTTO SEGNO IN MARE  
LE TROPPE «PAPALINE»

Commenti a una richiesta presentata da pescatori

«Quest'anno si sono viste, nei primi giorni d'estate, tante «papaline» (Clupea sprattus) di alcuni centimetri di lunghezza, che hanno invaso il golfo. Alcuni pescatori, per lo più, le hanno interpretate come un segno positivo e di ripresa collegandole con le depauperate risorse marine. Nulla di più errato. Un tempo, forse dieci anni fa, non si sarebbero viste papaline poiché gli sgombratori sterminavano gli ammassi che arrivavano nel golfo. Oggi i predatori sono scomparsi e rimangono indisturbate le «papaline».

Da questo non unico esempio della rottura dell'equilibrio biologico nel nostro golfo, si vuole esaminare una situazione piuttosto grave per le decisioni che sono state prese. Il palazzetto veneto di Montafalcone ha visto riunita una commissione di esperti, per una consultazione della pesca locale per deliberare su di

una mozione presentata da alcune cooperative di pescatori. «Il testo era questo: «In deroga all'art. 111 del regolamento di applicazione della legge 147/1965, art. 361, e seguendo quanto disposto dall'art. 97 del detto regolamento, le marinerie di Grado e Marano chiedono che sia permessa la pesca, nel compartimento di Montafalcone, data di Panzano escluso, di tutte le tre migliaia dalla costa per la pesca tradizionale delle seguenti specie ittiche: go, acquadelle, seppie, cefali, schille, manzoni, triglie da fango, calamari, cozze di mare o canocche (va precisato che non sono la stessa cosa) e pesce azzurro in genere. Con i seguenti tipi di reti: tiranti, cocchi sciabini, tiranti, ostregghiere, scassavole, e in genere reti rotanti la cui azione penetrante sul fondo sia nulla o superficiale. Tralasciando, esclusivamente, di pescare con reti dall'alba al tramonto del sole».

rispetto delle reti da posta segnalate da effluvi durante tutto l'arco dell'anno. Chiedono, infine, che venga fatta rispettare la fascia di mare delimitata dalla linea batimetrica dei 5 metri di profondità».

«Il testo sarebbe superfluo commentarlo sia come tecnologia della pesca sia in senso ecologico. Direi che come è possibile catturare nello stesso posto con maglie non inferiori a 20 millimetri le triglie di fango e le schille. O le prime sono tanto piccole come le seconde o le seconde sono tanto grandi come le prime. Impossibile in entrambe le versioni ritrovare una soluzione. E' più difficile ancora pensare a che cosa servano i tiranti, cocchi sciabini, tiranti, ostregghiere, scassavole, e in genere reti rotanti la cui azione penetrante sul fondo sia nulla o superficiale. Tralasciando, esclusivamente, di pescare con reti dall'alba al tramonto del sole».

«Inutile anche ogni commento sulla frase: «La cui azione penetrante sul fondo sia nulla o superficiale», poiché il novellismo (ivi compreso il bruciato, dove le reti non sta all'interno della sabbia ma sopra la stessa. Così pure le praterie di fanerogame e di mare dove il pesce, che produce e fa pascolare, sono appena a pochi centimetri dentro il substrato e vengono estratti al solo contatto dei piombi delle reti a strascico. I danni non sono minori. E' come se si pescasse in un campo di grano, e che di notte, se si rispettano o non si rispettano le reti degli altri quando per tutto l'anno «passata» dietro la «passata» vengono completamente distrutti i benefici più preziosi, una volta, dell'Adriatico intero.

«Ciò che invece merita un commento è come possano entrare in gioco con la presente legislazione dell'autorizzazione. L'art. 111 del regolamento citato dice testualmente: «E' vietato l'uso di reti da traino nelle zone di mare nelle quali la profondità delle acque sia inferiore ai 50 metri entro le tre miglia marine dalla costa, salvo che la pesca sia esercitata con natanti a remi, o a mano da terra». Norma chiara che non lascia ombra di dubbio. Ora le fonti del diritto si sono come sono la legge e la consuetudine, mai però quest'ultima ipotesi può contrariare con la legge.

«E' però un neo rappresentato dall'art. 97: «Il capo comarca, su conforme parere della commissione consultiva locale per la pesca marittima e previa autorizzazione del Ministro della marina mercantile, può disciplinare l'uso degli attrezzi di pesca permessi dal presente regolamento secondo le consuetudini locali».

«A questa disposizione però lasciamo fare il commento a Enrico Belardelli assistente di istituzioni di diritto pubblico all'Università degli studi di Roma: «Ciò risulterebbe, oltre tutto, in netto contrasto con il cenno criterio ispiratore della legge n. 963, e come si è visto, derogando all'art. 111 del regolamento citato, si è considerato illecito, così come, a nostro avviso, va considerata, fuori di ogni ragionevole dubbio, illegittima ogni disposizione che consenta l'uso degli attrezzi quando (horribili dicta), l'ipotesi del secondo comma dell'art. 97) i detti attrezzi possono recare danno al patrimonio ittico. E, come si è visto, derogando al detto art. 111, si è considerato illecito, così come, a nostro avviso, va considerata, fuori di ogni ragionevole dubbio, illegittima ogni disposizione che consenta l'uso degli attrezzi quando (horribili dicta), l'ipotesi del secondo comma dell'art. 97) i detti attrezzi possono recare danno al patrimonio ittico. E, come si è visto, derogando al detto art. 111, si è considerato illecito, così come, a nostro avviso, va considerata, fuori di ogni ragionevole dubbio, illegittima ogni disposizione che consenta l'uso degli attrezzi quando (horribili dicta), l'ipotesi del secondo comma dell'art. 97) i detti attrezzi possono recare danno al patrimonio ittico. E, come si è visto, derogando al detto art. 111, si è considerato illecito, così come, a nostro avviso, va considerata, fuori di ogni ragionevole dubbio, illegittima ogni disposizione che consenta l'uso degli attrezzi quando (horribili dicta), l'ipotesi del secondo comma dell'art. 97) i detti attrezzi possono recare danno al patrimonio ittico. E, come si è visto, derogando al detto art. 111, si è considerato illecito, così come, a nostro avviso, va considerata, fuori di ogni ragionevole dubbio, illegittima ogni disposizione che consenta l'uso degli attrezzi quando (horribili dicta), l'ipotesi del secondo comma dell'art. 97) i detti attrezzi possono recare danno al patrimonio ittico. E, come si è visto, derogando al



UN PESANTE «PRIVILEGIO» DEL FRIULI - VENEZIA GIULIA

# Costa caro il titolo di regione «centrale»

Il mancato riconoscimento della nostra posizione periferica nell'ambito della CEE può tradursi in una serie di svantaggi

«Regioni centrali», «regioni periferiche»: la nota classificatoria adottata un paio d'anni fa dalla CEE per distinguere le proprie aree economiche ha fatto almeno una vittima illustre: il Friuli-Venezia Giulia, che, tipica regione di frontiera, è quindi per definizione periferica anche rispetto al blocco comunitario, se è trovato invece promosso (si fa per dire...) fra quelle cosiddette centrali.

Si sa che cosa significhi, in concreto, una decisione del genere: l'applicazione di restrizioni qualitative e quantitative alle politiche di sostegno disposte dai poteri pubblici a vantaggio delle aree economicamente più deboli. Ed anche se, all'atto pratico, la cosa non è stata finora alcun effetto negativo nella nostra regione, ciò non toglie che il pericolo sussista, finché vige quella norma.

Contro il provvedimento delle autorità di Bruxelles — che risale al 20 ottobre 1971 — hanno perciò preso sempre più posizione enti ed amministrazioni responsabili, a livello locale e regionale, e prima fra essi la Regione autonoma, la più direttamente interessata. Il punto di vista dell'Amministrazione regionale sull'impostazione argomentata in un documento specifico: il «Rapporto sulla politica economica della Regione Friuli-Venezia Giulia nel contesto della Comunità economica europea», pubblicato a cura dell'assessorato della programmazione. Esso illustra in forma chiara e concisa i motivi per cui il Friuli-Venezia Giulia deve essere considerato regione periferica, e non già centrale, della Comunità, premettendovi un breve esposto dei criteri e delle modalità seguite dagli organi comunitari nell'applicare i regimi di aiuti a finalità regionale.

Quali sono le ragioni addotte della Regione autonoma per rifiutare la vigente definizione di regione centrale? Il rapporto ne elenca ben dieci, spiegando che si tratta solo di «alcune» «problematiche specifiche» che segnano — con caratterizzazione strutturale — il sistema socio-economico del Friuli-Venezia Giulia. E precisamente:

- 1) Marginalità del Friuli-Venezia Giulia (e il dato più evidente — aggiungiamo noi — legato com'è alla ubicazione geografica, e basterebbe da solo a far considerare la nostra regione «periferica» se tale criterio fosse assunto come prevalente nella classificazione comunitaria);
- 2) Perdita per le province di Trieste e di Gorizia del retroterra rispettivo;
- 3) Limitazione permanente all'iniziativa economica a seguito delle servitù militari;
- 4) Scandimento internazionale del sistema economico regionale;
- 5) Isolamento dalle grandi direttrici internazionali;
- 6) Scandimento del potenziale economico regionale;
- 7) Perdura del fenomeno dell'emigrazione;
- 8) Esodo agricolo e riduzione delle forze di lavoro;
- 9) Depressione socio-economica nelle zone montane;
- 10) Ricorrenza delle calamità.

Il rapporto dell'assessorato alla programmazione fa

quindi notare — in una serie di considerazioni finali — come la situazione economica del Friuli-Venezia Giulia sia pienamente conforme, per più riguardi, agli schemi adottati in sede comunitaria per l'applicazione degli interventi a favore delle regioni definite periferiche. Orbene, se bastasse questo, l'inclusione del Friuli-Venezia Giulia fra codeste regioni sarebbe automaticamente sicura. Ma qual è, in questo discorso, l'interlocutore valido, per la nostra Regione? La Commissione di Bruxelles o il Governo di Roma?

Alla delegazione intercamerale del Friuli-Venezia Giulia che s'è recata in marzo nella capitale belga per una presa di contatto diretto con le autorità comunitarie è stato spiegato, a questo riguardo, che gli elementi di giudizio su cui esse si baseranno per riformulare «ex novo» — nella Comunità allargata da sei a nove Stati — la graduatoria delle aree regionali dovranno essere necessariamente forniti dai singoli paesi membri. Ora è già accaduto — ancora nel dicembre scorso — che nella prima fase del dibattito sulla nuova politica regionale della CEE il nostro Governo designasse alla Commissione della Comunità quali regioni prioritarie il Mezzogiorno, isole comprese, il Lazio — esclusa Roma — e l'Umbria.

Con questo precedente, e mentre tutta l'azione comunitaria a favore delle aree depresse sta per essere ristrutturata e rilanciata, è indispensabile che i ripetuti impegni assunti sin nelle sedi più auto-

Gite e soggiorni

SOCIETÀ ALPINA DELLE GIULIE. Dal 30 agosto al settembre la Società Alpina delle Giulie organizza un soggiorno alpino al rifugio «G. Corsi». Sono in programma le seguenti uscite: 1. Rifugio «G. Corsi», 2. Rifugio «G. Corsi», 3. Rifugio «G. Corsi», 4. Rifugio «G. Corsi», 5. Rifugio «G. Corsi», 6. Rifugio «G. Corsi», 7. Rifugio «G. Corsi», 8. Rifugio «G. Corsi», 9. Rifugio «G. Corsi», 10. Rifugio «G. Corsi», 11. Rifugio «G. Corsi», 12. Rifugio «G. Corsi», 13. Rifugio «G. Corsi», 14. Rifugio «G. Corsi», 15. Rifugio «G. Corsi», 16. Rifugio «G. Corsi», 17. Rifugio «G. Corsi», 18. Rifugio «G. Corsi», 19. Rifugio «G. Corsi», 20. Rifugio «G. Corsi», 21. Rifugio «G. Corsi», 22. Rifugio «G. Corsi», 23. Rifugio «G. Corsi», 24. Rifugio «G. Corsi», 25. Rifugio «G. Corsi», 26. Rifugio «G. Corsi», 27. Rifugio «G. Corsi», 28. Rifugio «G. Corsi», 29. Rifugio «G. Corsi», 30. Rifugio «G. Corsi», 31. Rifugio «G. Corsi», 32. Rifugio «G. Corsi», 33. Rifugio «G. Corsi», 34. Rifugio «G. Corsi», 35. Rifugio «G. Corsi», 36. Rifugio «G. Corsi», 37. Rifugio «G. Corsi», 38. Rifugio «G. Corsi», 39. Rifugio «G. Corsi», 40. Rifugio «G. Corsi», 41. Rifugio «G. Corsi», 42. Rifugio «G. Corsi», 43. Rifugio «G. Corsi», 44. Rifugio «G. Corsi», 45. Rifugio «G. Corsi», 46. Rifugio «G. Corsi», 47. Rifugio «G. Corsi», 48. Rifugio «G. Corsi», 49. Rifugio «G. Corsi», 50. Rifugio «G. Corsi», 51. Rifugio «G. Corsi», 52. Rifugio «G. Corsi», 53. Rifugio «G. Corsi», 54. Rifugio «G. Corsi», 55. Rifugio «G. Corsi», 56. Rifugio «G. Corsi», 57. Rifugio «G. Corsi», 58. Rifugio «G. Corsi», 59. Rifugio «G. Corsi», 60. Rifugio «G. Corsi», 61. Rifugio «G. Corsi», 62. Rifugio «G. Corsi», 63. Rifugio «G. Corsi», 64. Rifugio «G. Corsi», 65. Rifugio «G. Corsi», 66. Rifugio «G. Corsi», 67. Rifugio «G. Corsi», 68. Rifugio «G. Corsi», 69. Rifugio «G. Corsi», 70. Rifugio «G. Corsi», 71. Rifugio «G. Corsi», 72. Rifugio «G. Corsi», 73. Rifugio «G. Corsi», 74. Rifugio «G. Corsi», 75. Rifugio «G. Corsi», 76. Rifugio «G. Corsi», 77. Rifugio «G. Corsi», 78. Rifugio «G. Corsi», 79. Rifugio «G. Corsi», 80. Rifugio «G. Corsi», 81. Rifugio «G. Corsi», 82. Rifugio «G. Corsi», 83. Rifugio «G. Corsi», 84. Rifugio «G. Corsi», 85. Rifugio «G. Corsi», 86. Rifugio «G. Corsi», 87. Rifugio «G. Corsi», 88. Rifugio «G. Corsi», 89. Rifugio «G. Corsi», 90. Rifugio «G. Corsi», 91. Rifugio «G. Corsi», 92. Rifugio «G. Corsi», 93. Rifugio «G. Corsi», 94. Rifugio «G. Corsi», 95. Rifugio «G. Corsi», 96. Rifugio «G. Corsi», 97. Rifugio «G. Corsi», 98. Rifugio «G. Corsi», 99. Rifugio «G. Corsi», 100. Rifugio «G. Corsi», 101. Rifugio «G. Corsi», 102. Rifugio «G. Corsi», 103. Rifugio «G. Corsi», 104. Rifugio «G. Corsi», 105. Rifugio «G. Corsi», 106. Rifugio «G. Corsi», 107. Rifugio «G. Corsi», 108. Rifugio «G. Corsi», 109. Rifugio «G. Corsi», 110. Rifugio «G. Corsi», 111. Rifugio «G. Corsi», 112. Rifugio «G. Corsi», 113. Rifugio «G. Corsi», 114. Rifugio «G. Corsi», 115. Rifugio «G. Corsi», 116. Rifugio «G. Corsi», 117. Rifugio «G. Corsi», 118. Rifugio «G. Corsi», 119. Rifugio «G. Corsi», 120. Rifugio «G. Corsi», 121. Rifugio «G. Corsi», 122. Rifugio «G. Corsi», 123. Rifugio «G. Corsi», 124. Rifugio «G. Corsi», 125. Rifugio «G. Corsi», 126. Rifugio «G. Corsi», 127. Rifugio «G. Corsi», 128. Rifugio «G. Corsi», 129. Rifugio «G. Corsi», 130. Rifugio «G. Corsi», 131. Rifugio «G. Corsi», 132. Rifugio «G. Corsi», 133. Rifugio «G. Corsi», 134. Rifugio «G. Corsi», 135. Rifugio «G. Corsi», 136. Rifugio «G. Corsi», 137. Rifugio «G. Corsi», 138. Rifugio «G. Corsi», 139. Rifugio «G. Corsi», 140. Rifugio «G. Corsi», 141. Rifugio «G. Corsi», 142. Rifugio «G. Corsi», 143. Rifugio «G. Corsi», 144. Rifugio «G. Corsi», 145. Rifugio «G. Corsi», 146. Rifugio «G. Corsi», 147. Rifugio «G. Corsi», 148. Rifugio «G. Corsi», 149. Rifugio «G. Corsi», 150. Rifugio «G. Corsi», 151. Rifugio «G. Corsi», 152. Rifugio «G. Corsi», 153. Rifugio «G. Corsi», 154. Rifugio «G. Corsi», 155. Rifugio «G. Corsi», 156. Rifugio «G. Corsi», 157. Rifugio «G. Corsi», 158. Rifugio «G. Corsi», 159. Rifugio «G. Corsi», 160. Rifugio «G. Corsi», 161. Rifugio «G. Corsi», 162. Rifugio «G. Corsi», 163. Rifugio «G. Corsi», 164. Rifugio «G. Corsi», 165. Rifugio «G. Corsi», 166. Rifugio «G. Corsi», 167. Rifugio «G. Corsi», 168. Rifugio «G. Corsi», 169. Rifugio «G. Corsi», 170. Rifugio «G. Corsi», 171. Rifugio «G. Corsi», 172. Rifugio «G. Corsi», 173. Rifugio «G. Corsi», 174. Rifugio «G. Corsi», 175. Rifugio «G. Corsi», 176. Rifugio «G. Corsi», 177. Rifugio «G. Corsi», 178. Rifugio «G. Corsi», 179. Rifugio «G. Corsi», 180. Rifugio «G. Corsi», 181. Rifugio «G. Corsi», 182. Rifugio «G. Corsi», 183. Rifugio «G. Corsi», 184. Rifugio «G. Corsi», 185. Rifugio «G. Corsi», 186. Rifugio «G. Corsi», 187. Rifugio «G. Corsi», 188. Rifugio «G. Corsi», 189. Rifugio «G. Corsi», 190. Rifugio «G. Corsi», 191. Rifugio «G. Corsi», 192. Rifugio «G. Corsi», 193. Rifugio «G. Corsi», 194. Rifugio «G. Corsi», 195. Rifugio «G. Corsi», 196. Rifugio «G. Corsi», 197. Rifugio «G. Corsi», 198. Rifugio «G. Corsi», 199. Rifugio «G. Corsi», 200. Rifugio «G. Corsi», 201. Rifugio «G. Corsi», 202. Rifugio «G. Corsi», 203. Rifugio «G. Corsi», 204. Rifugio «G. Corsi», 205. Rifugio «G. Corsi», 206. Rifugio «G. Corsi», 207. Rifugio «G. Corsi», 208. Rifugio «G. Corsi», 209. Rifugio «G. Corsi», 210. Rifugio «G. Corsi», 211. Rifugio «G. Corsi», 212. Rifugio «G. Corsi», 213. Rifugio «G. Corsi», 214. Rifugio «G. Corsi», 215. Rifugio «G. Corsi», 216. Rifugio «G. Corsi», 217. Rifugio «G. Corsi», 218. Rifugio «G. Corsi», 219. Rifugio «G. Corsi», 220. Rifugio «G. Corsi», 221. Rifugio «G. Corsi», 222. Rifugio «G. Corsi», 223. Rifugio «G. Corsi», 224. Rifugio «G. Corsi», 225. Rifugio «G. Corsi», 226. Rifugio «G. Corsi», 227. Rifugio «G. Corsi», 228. Rifugio «G. Corsi», 229. Rifugio «G. Corsi», 230. Rifugio «G. Corsi», 231. Rifugio «G. Corsi», 232. Rifugio «G. Corsi», 233. Rifugio «G. Corsi», 234. Rifugio «G. Corsi», 235. Rifugio «G. Corsi», 236. Rifugio «G. Corsi», 237. Rifugio «G. Corsi», 238. Rifugio «G. Corsi», 239. Rifugio «G. Corsi», 240. Rifugio «G. Corsi», 241. Rifugio «G. Corsi», 242. Rifugio «G. Corsi», 243. Rifugio «G. Corsi», 244. Rifugio «G. Corsi», 245. Rifugio «G. Corsi», 246. Rifugio «G. Corsi», 247. Rifugio «G. Corsi», 248. Rifugio «G. Corsi», 249. Rifugio «G. Corsi», 250. Rifugio «G. Corsi», 251. Rifugio «G. Corsi», 252. Rifugio «G. Corsi», 253. Rifugio «G. Corsi», 254. Rifugio «G. Corsi», 255. Rifugio «G. Corsi», 256. Rifugio «G. Corsi», 257. Rifugio «G. Corsi», 258. Rifugio «G. Corsi», 259. Rifugio «G. Corsi», 260. Rifugio «G. Corsi», 261. Rifugio «G. Corsi», 262. Rifugio «G. Corsi», 263. Rifugio «G. Corsi», 264. Rifugio «G. Corsi», 265. Rifugio «G. Corsi», 266. Rifugio «G. Corsi», 267. Rifugio «G. Corsi», 268. Rifugio «G. Corsi», 269. Rifugio «G. Corsi», 270. Rifugio «G. Corsi», 271. Rifugio «G. Corsi», 272. Rifugio «G. Corsi», 273. Rifugio «G. Corsi», 274. Rifugio «G. Corsi», 275. Rifugio «G. Corsi», 276. Rifugio «G. Corsi», 277. Rifugio «G. Corsi», 278. Rifugio «G. Corsi», 279. Rifugio «G. Corsi», 280. Rifugio «G. Corsi», 281. Rifugio «G. Corsi», 282. Rifugio «G. Corsi», 283. Rifugio «G. Corsi», 284. Rifugio «G. Corsi», 285. Rifugio «G. Corsi», 286. Rifugio «G. Corsi», 287. Rifugio «G. Corsi», 288. Rifugio «G. Corsi», 289. Rifugio «G. Corsi», 290. Rifugio «G. Corsi», 291. Rifugio «G. Corsi», 292. Rifugio «G. Corsi», 293. Rifugio «G. Corsi», 294. Rifugio «G. Corsi», 295. Rifugio «G. Corsi», 296. Rifugio «G. Corsi», 297. Rifugio «G. Corsi», 298. Rifugio «G. Corsi», 299. Rifugio «G. Corsi», 300. Rifugio «G. Corsi», 301. Rifugio «G. Corsi», 302. Rifugio «G. Corsi», 303. Rifugio «G. Corsi», 304. Rifugio «G. Corsi», 305. Rifugio «G. Corsi», 306. Rifugio «G. Corsi», 307. Rifugio «G. Corsi», 308. Rifugio «G. Corsi», 309. Rifugio «G. Corsi», 310. Rifugio «G. Corsi», 311. Rifugio «G. Corsi», 312. Rifugio «G. Corsi», 313. Rifugio «G. Corsi», 314. Rifugio «G. Corsi», 315. Rifugio «G. Corsi», 316. Rifugio «G. Corsi», 317. Rifugio «G. Corsi», 318. Rifugio «G. Corsi», 319. Rifugio «G. Corsi», 320. Rifugio «G. Corsi», 321. Rifugio «G. Corsi», 322. Rifugio «G. Corsi», 323. Rifugio «G. Corsi», 324. Rifugio «G. Corsi», 325. Rifugio «G. Corsi», 326. Rifugio «G. Corsi», 327. Rifugio «G. Corsi», 328. Rifugio «G. Corsi», 329. Rifugio «G. Corsi», 330. Rifugio «G. Corsi», 331. Rifugio «G. Corsi», 332. Rifugio «G. Corsi», 333. Rifugio «G. Corsi», 334. Rifugio «G. Corsi», 335. Rifugio «G. Corsi», 336. Rifugio «G. Corsi», 337. Rifugio «G. Corsi», 338. Rifugio «G. Corsi», 339. Rifugio «G. Corsi», 340. Rifugio «G. Corsi», 341. Rifugio «G. Corsi», 342. Rifugio «G. Corsi», 343. Rifugio «G. Corsi», 344. Rifugio «G. Corsi», 345. Rifugio «G. Corsi», 346. Rifugio «G. Corsi», 347. Rifugio «G. Corsi», 348. Rifugio «G. Corsi», 349. Rifugio «G. Corsi», 350. Rifugio «G. Corsi», 351. Rifugio «G. Corsi», 352. Rifugio «G. Corsi», 353. Rifugio «G. Corsi», 354. Rifugio «G. Corsi», 355. Rifugio «G. Corsi», 356. Rifugio «G. Corsi», 357. Rifugio «G. Corsi», 358. Rifugio «G. Corsi», 359. Rifugio «G. Corsi», 360. Rifugio «G. Corsi», 361. Rifugio «G. Corsi», 362. Rifugio «G. Corsi», 363. Rifugio «G. Corsi», 364. Rifugio «G. Corsi», 365. Rifugio «G. Corsi», 366. Rifugio «G. Corsi», 367. Rifugio «G. Corsi», 368. Rifugio «G. Corsi», 369. Rifugio «G. Corsi», 370. Rifugio «G. Corsi», 371. Rifugio «G. Corsi», 372. Rifugio «G. Corsi», 373. Rifugio «G. Corsi», 374. Rifugio «G. Corsi», 375. Rifugio «G. Corsi», 376. Rifugio «G. Corsi», 377. Rifugio «G. Corsi», 378. Rifugio «G. Corsi», 379. Rifugio «G. Corsi», 380. Rifugio «G. Corsi», 381. Rifugio «G. Corsi», 382. Rifugio «G. Corsi», 383. Rifugio «G. Corsi», 384. Rifugio «G. Corsi», 385. Rifugio «G. Corsi», 386. Rifugio «G. Corsi», 387. Rifugio «G. Corsi», 388. Rifugio «G. Corsi», 389. Rifugio «G. Corsi», 390. Rifugio «G. Corsi», 391. Rifugio «G. Corsi», 392. Rifugio «G. Corsi», 393. Rifugio «G. Corsi», 394. Rifugio «G. Corsi», 395. Rifugio «G. Corsi», 396. Rifugio «G. Corsi», 397. Rifugio «G. Corsi», 398. Rifugio «G. Corsi», 399. Rifugio «G. Corsi», 400. Rifugio «G. Corsi», 401. Rifugio «G. Corsi», 402. Rifugio «G. Corsi», 403. Rifugio «G. Corsi», 404. Rifugio «G. Corsi», 405. Rifugio «G. Corsi», 406. Rifugio «G. Corsi», 407. Rifugio «G. Corsi», 408. Rifugio «G. Corsi», 409. Rifugio «G. Corsi», 410. Rifugio «G. Corsi», 411. Rifugio «G. Corsi», 412. Rifugio «G. Corsi», 413. Rifugio «G. Corsi», 414. Rifugio «G. Corsi», 415. Rifugio «G. Corsi», 416. Rifugio «G. Corsi», 417. Rifugio «G. Corsi», 418. Rifugio «G. Corsi», 419. Rifugio «G. Corsi», 420. Rifugio «G. Corsi», 421. Rifugio «G. Corsi», 422. Rifugio «G. Corsi», 423. Rifugio «G. Corsi», 424. Rifugio «G. Corsi», 425. Rifugio «G. Corsi», 426. Rifugio «G. Corsi», 427. Rifugio «G. Corsi», 428. Rifugio «G. Corsi», 429. Rifugio «G. Corsi», 430. Rifugio «G. Corsi», 431. Rifugio «G. Corsi», 432. Rifugio «G. Corsi», 433. Rifugio «G. Corsi», 434. Rifugio «G. Corsi», 435. Rifugio «G. Corsi», 436. Rifugio «G. Corsi», 437. Rifugio «G. Corsi», 438. Rifugio «G. Corsi», 439. Rifugio «G. Corsi», 440. Rifugio «G. Corsi», 441. Rifugio «G. Corsi», 442. Rifugio «G. Corsi», 443. Rifugio «G. Corsi», 444. Rifugio «G. Corsi», 445. Rifugio «G. Corsi», 446. Rifugio «G. Corsi», 447. Rifugio «G. Corsi», 448. Rifugio «G. Corsi», 449. Rifugio «G. Corsi», 450. Rifugio «G. Corsi», 451. Rifugio «G. Corsi», 452. Rifugio «G. Corsi», 453. Rifugio «G. Corsi», 454. Rifugio «G. Corsi», 455. Rifugio «G. Corsi», 456. Rifugio «G. Corsi», 457. Rifugio «G. Corsi», 458. Rifugio «G. Corsi», 459. Rifugio «G. Corsi», 460. Rifugio «G. Corsi», 461. Rifugio «G. Corsi», 462. Rifugio «G. Corsi», 463. Rifugio «G. Corsi», 464. Rifugio «G. Corsi», 465. Rifugio «G. Corsi», 466. Rifugio «G. Corsi», 467. Rifugio «G. Corsi», 468. Rifugio «G. Corsi», 469. Rifugio «G. Corsi», 470. Rifugio «G. Corsi», 471. Rifugio «G. Corsi», 472. Rifugio «G. Corsi», 473. Rifugio «G. Corsi», 474. Rifugio «G. Corsi», 475. Rifugio «G. Corsi», 476. Rifugio «G. Corsi», 477. Rifugio «G. Corsi», 478. Rifugio «G. Corsi», 479. Rifugio «G. Corsi», 480. Rifugio «G. Corsi», 481. Rifugio «G. Corsi», 482. Rifugio «G. Corsi», 483. Rifugio «G. Corsi», 484. Rifugio «G. Corsi», 485. Rifugio «G. Corsi», 486. Rifugio «G. Corsi», 487. Rifugio «G. Corsi», 488. Rifugio «G. Corsi», 489. Rifugio «G. Corsi», 490. Rifugio «G. Corsi», 491. Rifugio «G. Corsi», 492. Rifugio «G. Corsi», 493. Rifugio «G. Corsi», 494. Rifugio «G. Corsi», 495. Rifugio «G. Corsi», 496. Rifugio «G. Corsi», 497. Rifugio «G. Corsi», 498. Rifugio «G. Corsi», 499. Rifugio «G. Corsi», 500. Rifugio «G. Corsi», 501. Rifugio «G. Corsi», 502. Rifugio «G. Corsi», 503. Rifugio «G. Corsi», 504. Rifugio «G. Corsi», 505. Rifugio «G. Corsi», 506. Rifugio «G. Corsi», 507. Rifugio «G. Corsi», 508. Rifugio «G. Corsi», 509. Rifugio «G. Corsi», 510. Rifugio «G. Corsi», 511. Rifugio «G. Corsi», 512. Rifugio «G. Corsi», 513. Rifugio «G. Corsi», 514. Rifugio «G. Corsi», 515. Rifugio «G. Corsi», 516. Rifugio «G. Corsi», 517. Rifugio «G. Corsi», 518. Rifugio «G. Corsi», 519. Rifugio «G. Corsi», 520. Rifugio «G. Corsi», 521. Rifugio «G. Corsi», 522. Rifugio «G. Corsi», 523. Rifugio «G. Corsi», 524. Rifugio «G. Corsi», 525. Rifugio «G. Corsi», 526. Rifugio «G. Corsi», 527. Rifugio «G. Corsi», 528. Rifugio «G. Corsi», 529. Rifugio «G. Corsi», 530. Rifugio «G. Corsi», 531. Rifugio «G. Corsi», 532. Rifugio «G. Corsi», 533. Rifugio «G. Corsi», 534. Rifugio «G. Corsi», 535. Rifugio «G. Corsi», 536. Rifugio «G. Corsi», 537. Rifugio «G. Corsi», 538. Rifugio «G. Corsi», 539. Rifugio «G. Corsi», 540. Rifugio «G. Corsi», 541. Rifugio «G. Corsi», 542. Rifugio «G. Corsi», 543. Rifugio «G. Corsi», 544. Rifugio «G. Corsi», 545. Rifugio «G. Corsi», 546. Rifugio «G. Corsi», 547. Rifugio «G. Corsi», 548. Rifugio «G. Corsi», 549. Rifugio «G. Corsi», 550. Rifugio «G. Corsi», 551. Rifugio «G. Corsi», 552. Rifugio «G. Corsi», 553. Rifugio «G. Corsi», 554. Rifugio «G. Corsi», 555. Rifugio «G. Corsi», 556. Rifugio «G. Corsi», 557. Rifugio «G. Corsi», 558. Rifugio «G. Corsi», 559. Rifugio «G. Corsi», 560. Rifugio «G. Corsi», 561. Rifugio «G. Corsi», 562. Rifugio «G. Corsi», 563. Rifugio «G. Corsi», 564. Rifugio «G. Corsi», 565. Rifugio «G. Corsi», 566. Rifugio «G. Corsi», 567. Rifugio «G. Corsi», 568. Rifugio «G. Corsi», 569. Rifugio «G. Corsi», 570. Rifugio «G. Corsi», 571. Rifugio «G. Corsi», 572. Rifugio «G. Corsi», 573. Rifugio «G. Corsi», 574. Rifugio «G. Corsi», 575. Rifugio «G. Corsi», 576. Rifugio «G. Corsi», 577. Rifugio «G. Corsi», 578. Rifugio «G. Corsi», 579. Rifugio «G. Corsi», 580. Rifugio «G. Corsi», 581. Rifugio «G. Corsi», 582. Rifugio «G. Corsi», 583. Rifugio «G. Corsi», 584. Rifugio «G. Corsi», 585. Rifugio «G. Corsi», 586. Rifugio «G. Corsi», 587. Rifugio «G. Corsi», 588. Rifugio «G. Corsi», 589. Rifugio «G. Corsi», 590. Rifugio «G. Corsi», 591. Rifugio «G. Corsi», 592. Rifugio «G. Corsi», 593. Rifugio «G. Corsi», 594. Rifugio «G. Corsi», 595. Rifugio «G. Corsi», 596. Rifugio «G. Corsi», 597. Rifugio «G. Corsi», 598. Rifugio «G. Corsi», 599. Rifugio «G. Corsi», 600. Rifugio «G. Corsi», 601. Rifugio «G. Corsi», 602. Rifugio «G. Corsi», 603. Rifugio «G. Corsi», 604. Rifugio «G. Corsi», 605. Rifugio «G. Corsi», 606. Rifugio «G. Corsi», 607. Rifugio «G. Corsi», 608. Rifugio «G. Corsi», 609. Rifugio «G. Corsi», 610. Rifugio «G. Corsi», 611. Rifugio «G. Corsi», 612. Rifugio «G. Corsi», 613. Rifugio «G. Corsi», 614. Rifugio «G. Corsi», 615. Rifugio «G. Corsi», 616. Rifugio «G. Corsi», 617. Rifugio «G. Corsi», 618. Rifugio «G. Corsi», 619. Rifugio «G. Corsi», 620. Rifugio «G. Corsi», 621. Rifugio «G. Corsi», 622. Rifugio «G. Corsi», 623. Rifugio «G. Corsi», 624. Rifugio «G. Corsi», 625. Rifugio «G. Corsi», 626. Rifugio «G. Corsi», 627. Rifugio «G. Corsi», 628. Rifugio «G. Corsi», 629. Rifugio «G. Corsi», 630. Rifugio «G. Corsi», 631. Rifugio «G. Corsi», 632. Rifugio «G. Corsi», 633. Rifugio «G. Corsi», 634. Rifugio «G. Corsi», 635. Rifugio «G. Corsi», 636. Rifugio «G. Corsi», 637. Rifugio «G. Corsi», 638. Rifugio «G. Corsi», 639. Rifugio «G. Corsi», 640. Rifugio «G. Corsi», 641. Rifugio «G. Corsi», 642. Rifugio «G. Corsi», 643. Rifugio «G. Corsi», 644. Rifugio «G. Corsi», 645. Rifugio «G. Corsi», 646. Rifugio «G. Corsi», 647. Rifugio «G. Corsi», 648. Rifugio «G. Corsi», 649. Rifugio «G. Corsi», 650. Rifugio «G. Corsi», 651. Rifugio «G. Corsi», 652. Rifugio «G. Corsi», 653. Rifugio «G. Corsi», 654. Rifugio «G. Corsi», 655. Rifugio «G. Corsi», 656. Rifugio «G. Corsi», 657. Rifugio «G. Corsi», 658. Rifugio «G. Corsi», 659. Rifugio «G. Corsi», 660. Rifugio «G. Corsi», 661. Rifugio «G. Corsi», 662. Rifugio «G. Corsi», 663. Rifugio «G. Corsi», 664. Rifugio «G. Corsi», 665. Rifugio «G. Corsi», 666. Rifugio «G. Corsi», 667. Rifugio «G. Corsi», 668. Rifugio «G. Corsi», 669. Rifugio «G. Corsi», 670. Rifugio «G. Corsi», 671. Rifugio «G. Corsi», 672. Rifugio «G. Corsi», 673. Rifugio «G. Corsi», 674. Rifugio «G. Corsi», 675. Rifugio «G. Corsi», 676. Rifugio «G. Corsi», 677. Rifugio «G. Corsi», 678. Rifugio «G. Corsi», 679. Rifugio «G. Corsi», 680. Rifugio «G. Corsi», 681. Rifugio «G. Corsi», 682. Rifugio «G. Corsi», 683. Rifugio «G. Corsi», 684. Rifugio «G. Corsi», 685. Rifugio «G. Corsi», 686. Rifugio «G. Corsi», 687. Rifugio «G. Corsi», 688. Rifugio «G. Corsi», 689. Rifugio «G. Corsi», 690. Rifugio «G. Corsi», 691. Rifugio «G. Corsi», 692. Rifugio «G. Corsi», 693. Rifugio «G. Corsi», 694. Rifugio «G. Corsi», 695. Rifugio «G. Corsi», 696. Rifugio «G. Corsi», 697. Rifugio «G. Corsi», 698. Rifugio «G. Corsi», 699. Rifugio «G. Corsi», 700. Rifugio «G. Corsi», 701. Rifugio «G. Corsi», 702. Rifugio «G. Corsi», 703. Rifugio «G. Corsi», 704. Rifugio «G. Corsi», 705. Rifugio «G. Corsi», 706. Rifugio «G. Corsi», 707. Rifugio «G. Corsi», 708. Rifugio «G. Corsi», 709. Rifugio «G. Corsi», 710. Rifugio «G. Corsi», 711. Rifugio «G. Corsi», 712. Rifugio «G. Corsi», 713. Rifugio «G. Corsi», 714. Rifugio «G. Corsi», 715. Rifugio «G. Corsi», 716. Rifugio «G. Corsi», 717. Rifugio «G. Corsi», 718. Rifugio «G. Corsi», 719. Rifugio «G. Corsi», 720. Rifugio «G. Corsi», 721. Rifugio «G. Corsi», 722. Rifugio «G. Corsi», 723. Rifugio «G. Corsi», 724. Rifugio «G. Corsi», 725. Rifugio «G. Corsi», 726. Rifugio «G. Corsi», 727. Rifugio «G. Corsi», 728. Rifugio «G. Corsi», 729. Rifugio «G. Corsi», 730. Rifugio «G. Corsi», 731. Rifugio «G. Corsi», 732. Rifugio «G. Corsi», 733. Rifugio «G. Corsi», 734. Rifugio «G. Corsi», 735. Rifugio «G. Corsi», 736. Rifugio «G. Corsi», 737. Rifugio «G. Corsi», 738. Rifugio «G. Corsi», 739. Rifugio «G. Corsi», 740. Rifugio «G. Corsi», 741. Rifugio «G. Corsi», 742. Rifugio «G. Corsi», 743. Rifugio «G. Corsi», 744. Rifugio «G. Corsi», 745. Rifugio «G. Corsi», 746. Rifugio «G. Corsi», 747. Rifugio «G. Corsi», 748. Rifugio «G. Corsi», 749. Rifugio «G. Corsi», 750. Rifugio «G. Corsi», 751. Rifugio «G. Corsi», 752. Rifugio «G. Corsi», 753. Rifugio «G. Corsi», 754. Rifugio «G. Corsi», 755. Rifugio «G. Corsi», 756. Rifugio «G. Corsi», 757. Rifugio «G. Corsi», 758. Rifugio «G. Corsi», 759. Rifugio «G. Corsi», 760. Rifugio «G. Corsi», 761. Rifugio «G. Corsi», 762. Rifugio «G. Corsi», 763. Rifugio «G. Corsi», 764. Rifugio «G. Corsi», 765. Rifugio «G. Corsi», 766. Rifugio «G. Corsi», 767. Rifugio «G. Corsi», 768. Rifugio «G. Corsi», 769. Rifugio «G. Corsi», 770. Rifugio «G. Corsi», 771. Rifugio «G. Corsi», 772. Rifugio «G. Corsi», 773. Rifugio «G. Corsi», 774. Rifugio «G. Corsi», 775. Rifugio «G. Corsi», 776. Rifugio «G. Corsi», 777. Rifugio «G. Corsi», 778. Rifugio «G. Corsi», 779. Rifugio «G. Corsi», 780. Rifugio «G. Corsi», 781. Rifugio «G. Corsi», 782. Rifugio «G. Corsi», 783. Rifugio «G. Corsi», 784. Rifugio «G. Corsi», 785. Rifugio «G. Corsi», 786. Rifugio «G. Corsi», 787. Rifugio «G. Corsi», 788. Rifugio «G. Corsi», 789. Rifugio «G. Corsi», 790. Rifugio «G. Corsi», 791. Rifugio «G. Corsi», 792. Rifugio «G. Corsi», 793. Rifugio «G. Corsi», 794. Rifugio «G. Corsi», 795. Rifugio «G. Corsi», 796. Rifugio «G. Corsi», 797. Rifugio «G. Corsi», 798. Rifugio «G. Corsi», 799. Rifugio «G. Corsi», 800. Rifugio «G. Corsi», 801. Rifugio «G. Corsi», 802. Rifugio «G. Corsi», 803. Rifugio «G. Corsi», 804. Rifugio «G. Corsi», 805. Rifugio «G. Corsi», 806. Rifugio «G. Corsi», 807. Rifugio «G. Corsi», 808. Rifugio «G. Corsi», 809. Rifugio «G. Corsi», 810. Rifugio «G. Corsi», 811. Rifugio «G. Corsi», 812. Rifugio «G. Corsi», 813. Rifugio «G. Corsi», 814. Rifugio «G. Corsi», 815. Rifugio «G. Corsi», 816. Rifugio «G. Corsi», 817. Rifugio «G. Corsi», 818. Rifugio «G. Corsi», 819. Rifugio «G. Corsi», 820. Rifugio «G. Corsi», 821. Rifugio «G. Corsi», 822. Rifugio «G. Corsi», 823. Rifugio «G. Corsi», 824. Rifugio «G. Corsi», 825. Rifugio «G. Corsi», 826. Rifugio «G. Corsi», 827. Rifugio «G. Corsi», 828. Rifugio «G. Corsi», 829. Rifugio «G. Corsi», 830. Rifugio «G. Corsi», 8



ARTIGIANATO E INDUSTRIE DELLA REGIONE ALLA RICERCA DI NUOVI SBocchi

## Venerdì il «Friuli-Venezia Giulia» si presenta al pubblico sovietico

La mostra, al parco Sokolniki di Mosca, resterà aperta fino al 20 - Oltre sessanta aziende Notevole l'impegno finanziario - Superate brillantemente le difficoltà logistiche - Il programma

Venerdì mattina, alle 11, il taglio del nastro alla mostra «Friuli-Venezia Giulia» Produttori, ospitata nel padiglione II del parco Sokolniki di Mosca. Alla rassegna, che resterà aperta fino al 20 luglio, partecipano oltre sessanta aziende della nostra regione fra artigiane (una ventina) e industriali. Secondo notizie telefoniche giunte all'associazione Industriale di Udine, dalla capitale sovietica, tecnici, operatori e dirigenti friulani sono ancora impegnati in lavori di riapertura dei vari stand, che occupano un'area di 2100 metri quadrati. Ogni cosa però, assicurano, è già abbastanza in ordine fra luci, fiori e tricolori.

Saranno presenti alla cerimonia inaugurale membri del governo centrale dell'URSS ma soprattutto, fatto più importante, i rappresentanti dei ministeri sovietici interessati alla visita nonché gli esperti commerciali delle repubbliche dell'Unione. La cornice di questo quadro, decisamente promozionale, verrà assicurata da oltre trecento friuli-giuliani il cui grosso giungerà giovedì pomeriggio a bordo di due «jet» dell'Aeroflot in volo speciale da Ronchi dei Legionari. Tutta la operazione logistica è stata curata nei minimi particolari dall'Italunist che ha la gestione dei viaggi turistici nei Paesi dell'Est. Sul posto si trova da alcune settimane, con il dott. Enzo Camero direttore della fiera, il personale specializzato che ha sistemato materialmente i reparti della mostra. Gli articoli, le macchine, i prodotti sono stati spediti via terra, con una carovana formata da una dozzina di autotreni appositamente attrezzati. Il valore complessivo delle merci supera largamente il mezzo miliardo di lire.

Il presidente della mostra, perito chimico Gianni Cogoli, che ha già raggiunto Mosca (regista della manifestazione con la collaborazione dei presidenti delle associazioni industriali di Udine e Trieste, ing. Eraldo Bassoli e dott. Marcello Modona) ha dichiarato che la spesa globale dell'operazione ammonta ad oltre 300 milioni di lire, metà approntata dalle stesse ditte espositrici e metà fornita da enti locali, compresa la Regione che a Mosca verrà rappresentata dall'assessore Bruno Giusti.

Come e quando sia nata l'idea della mostra è stato più volte scritto, tuttavia riteniamo opportuno ripetere, a beneficio di coloro che si leggono per la prima volta, che l'iniziativa risale al 1970, nel corso di uno dei tanti viaggi nell'URSS di Gianni Cogoli, leader delle contee friulane.

L'anno successivo, nel 1971, una delegazione di operatori economici friulani guidata dal dott. Marangone, di cui faceva parte anche il comm. Diego Di Natale, presidente dell'ESA, prese a Mosca i primi contatti con i responsabili sovietici e, in particolare, con i dirigenti del comitato per la Scienza e la Tecnica e con i ministri dell'Industria leggera. L'accoglienza che ricevettero gli industriali fu di tale calore che essi, anche se i sovietici misero subito le carte in tavola: qualsiasi eventuale accordo si sarebbe potuto concludere a condizione che venisse escluso a priori l'intervento di un'azienda di mediatori; ad una mostra del Friuli-Venezia Giulia a Mosca doveva corrispondere un'analoga mostra sovietica nella nostra regione; infine, clausola più pesante, l'operazione doveva essere internazionale della delegazione non si perse d'animo e cercarono anzitutto di capire il difficile meccanismo che regola le importazioni e le esportazioni dell'Unione Sovietica. La spinta a continuare nel tentativo venne poi data dal Soviet Supremo che proprio in quei giorni aveva deciso di destinare il tre per cento della produzione nazionale ai consumi popolari, fino a quel momento riservati alla preminenza dell'industria pesante e alle attività del Paese. E i consumi popolari — come dire lavoro per le medie industrie e per l'artigianato — riguardano esattamente le dimensioni delle imprese della nostra regione. Questa indicazione liberalizzatrice sovietica è, quindi, in definitiva quella che ha aperto il cuore alle speranze degli industriali del Friuli - Venezia Giulia, i quali puntano ad inserirsi direttamente nella complessa rete dell'import-export sovietico. Che gli ostacoli da superare siano molti prima di poter concludere buoni contratti lo si deduce dalle locali leggi che dovevano alle singole repubbliche e degli acquisti per quanto concerne i prodotti di largo consumo. In altre parole non si trattava di perfezionare un solo «prodotto» ma di ricominciare a fare da taluni di accordi a carattere regionale o settoriale.

Il sistema — i cui obiettivi sono evidenti — è stato recentemente spiegato da Gerardo Scianzi, vice presidente del comitato per la Scienza e la Tecnica, il quale ha dichiarato che le scelte della pianificazione sovietica sono strettamente collegate ai metodi e agli strumenti adottati per la loro realizzazione e cioè al modo in cui la intera struttura statale viene investita nella sua complessa articolazione, dalla educazione alla politica di piano.

In altri termini, quanto affermato da Scianzi, che è gene-



Una parziale veduta di Mosca. La città si è sviluppata intorno al Cremlino, la cui costruzione si innalza su una collina a forma triangolare lungo le rive del fiume Moscova, da cui la città ha preso il nome. La capitale sovietica conta oggi oltre sette milioni di abitanti

ro di Kossighin — significa che la pianificazione sovietica è rigidamente centralizzata attraverso il Gosplan, l'organismo statale che decide in ultima istanza, si avvale per le sue determinazioni delle proposte delle singole unità economiche e politiche subalterne che godono in materia di una certa autonomia. L'iter, comunque, è quello tradizionalmente amministrativo-burocratico perché inizia dalla città per concludersi nella federazione delle repubbliche. Il piano nazionale è in pratica la somma di tanti piani regionali e particolari.

Il primo piano economico dell'URSS venne elaborato nel 1920, quasi con il nuovo stato sovietico. Fino ad oggi di piani se ne contano nove, per la maggior parte quinquennali. I programmi stanno mettendo a punto il decimo. Contemporaneamente è allo studio un piano più ambizioso della durata di quindici anni, addirittura un super-piano che dovrebbe scattare nel 1976 per concludersi nel 1990. Gli economisti sovietici non nascondono la più viva soddisfazione per i risultati ottenuti con i piani statali. Le loro valutazioni sono misurate con il metro americano, l'unico che stimola la fantasia dei sovietici.

Come si ricorderà anche Kruscev nel fare i conti di casa promise ai sovietici il traguardo americano come meta finale dell'economia socialista. Lo stesso Giscard è sicuro che il suo Paese sia prossimo alla conquista dello standard statunitense, dato che il prodotto nazionale sovietico ormai pesa il 75% di quello americano. Per la verità sarebbe una grossa rimonta se si considera che i russi sono ancora a un terzo dei livelli americani.

Seguendo le statistiche più aggiornate, che risalgono al 1971, il 77,5 del prodotto nazionale sovietico è derivato dall'industria, il 16 per cento dall'agricoltura.

Su una popolazione di 217 milioni di abitanti, 36.770.000 sono gli addetti alle industrie e alle costruzioni; 9.324.000 all'agricoltura; 8.793.000 ai trasporti; 11 milioni 954.000 alle scuole e 13 milioni 400.000 agli altri settori dell'economia. E' una massa rispettabile di potenziali consumatori, pronti ad esplodere se capita l'occasione. E nella mostra del Friuli-Venezia Giulia le occasioni non mancano. Anzi, siamo nel campo delle stentazioni.

I criteri commerciali sovietici che rispondono ai principi filosofici di un'economia centralizzata non hanno, come dicevamo, scoraggiato i friuli-giuliani i quali a mostra ancora chiusa — sono già riusciti a concludere tre «rapporti» i primi due riguardano la cessione di impianti, il terzo l'attività di coesione. In contrapposizione si parla di legame rurale per gli importatori italiani. Le prospettive sono buone. La stessa Mosca che sta cambiando volto alimenta ottimismo. Al posto della vecchia città sovietica infatti la Mosca del 2000. Colossali blocchi di cemento daranno vita a nuovi quartieri. Come si sa le case hanno bisogno di cucine, ceramiche sanitarie, elettrodomestici, arredamenti, mobili, sedili, tavoli, rivestimenti e tappezzerie. Fra gli assenti nella manica degli industriali friuliani ci sono naturalmente anche i coltelli. Inoltre nell'Unione Sovietica esiste il problema sociale della dacia, i cui giardini hanno bisogno di forche, e i friuliani ne propongono un intero campionario. Tranne alcune ecce-

zioni, per la verità volute e concordate, le aziende friulo-giuliane invitate alla mostra non avranno fra loro concorrenti sulla piazza. L'accoglienza ha la funzione di snellire le trattative a Mosca. Nel caso che ci fosse qualche «connessa» di rispettabili dimensioni, a Udine, in un secondo tempo, con calma, potranno essere ricercate intese consorziali.

A questo punto occorre fare un breve cenno sullo stato dei rapporti commerciali fra Italia e URSS. Attualmente è in corso l'accordo 1970-74 che sarà firmato nei prossimi mesi. Il governo italiano ha in programma un ricevimento in onore dei protagonisti italiani e di questa mostra che potrebbe diventare storica.

Santi Corvaja

chiese. Inoltre, dopo il successo ottenuto dalla Fiat sulle rive del Volga, si parla con insistenza di un'operazione analoga della Moto Guzzi.

Anche l'afflusso alla mostra «Friuli-Venezia Giulia» è stato pianificato: dalle 10 alle 14 l'ingresso è riservato ai tecnici, tutti i possibili clienti; dalle 14 alle 18 le porte saranno invece aperte al pubblico. Da lunedì 16 si svolgeranno, alla mattina, tre conferenze stampa. Le prime saranno tenute dall'ESA, dalle Officine Bertoli e dall'ERSA.

All'albergo Rossia è in programma un ricevimento in onore dei protagonisti italiani e di questa mostra che potrebbe diventare storica.

Santi Corvaja

RIFORMIMENTI SEMPRE PIÙ RAREFATTI

## PER LE SIGARETTE SITUAZIONE PEGGIORATA

L'intervento dei tabaccai presso il monopolio

Ieri sera si sono riuniti i consiglieri dell'Associazione provinciale tabaccaia, aderente alla F. I. T. e all'Unione commercianti di Trieste, per esaminare i problemi della categoria. Sono state analizzate con particolare attenzione le cause che hanno provocato l'attuale mancanza di sigarette di produzione nazionale ed estera. E' stato osservato che attualmente sono quasi del tutto assenti dal mercato circa 24 tipi di sigarette, alcune delle quali di forte vendita, come le Nazionali filtro, le Presidenti, le Camel, le Mercedes, le Windsor e altre. Risultano invece razionate circa 14 marche di sigarette, alcune delle quali fra le più richieste dai fumatori, come le Diana, le MS, le Marlboro e le Muratti.

La situazione invece di migliorare sembra, almeno per il momento, essere peggiorata, poiché al costante aumento della domanda da parte dei consumatori, ha fatto riscontro una diminuzione di produttività dell'Azienda di Stato che produce le sigarette nazionali ed inoltre i contingenti di importazione delle marche estere sono rimasti pressoché invariati. Attualmente il magazzino di Trieste riceve invece appena il 75% circa del quantitativo erogato nello stesso periodo del decorso anno. Bisogna tener conto inoltre che nei periodi di carenza, aggravata anche dalle note questioni monetarie, che hanno limitato il contrabbando, si presenta il fenomeno dell'accaparramento che assicura tutta la situazione e provoca scompiglio sul mercato.

I danni derivanti da tutto ciò alla categoria sono evidenti e il Consiglio direttivo ha perciò

deciso di intervenire presso la Federazione Italiana Tabaccai, affinché solleciti il Ministero competente di permettere massicce importazioni di sigarette estere onde coprire l'attuale fabbisogno (salvo presso impegno da parte del Monopolio di far fronte a tutta la richiesta attuale) ed evitare danni economici ai tabaccai.

Il Consiglio ha esaminato anche il problema degli orari di apertura delle rivendite che oggi è senz'altro il più gravoso rispetto a tutte le altre attività commerciali, inuttili e anacronistiche perché nella nostra città sono in funzione moltissimi distributori automatici.

Si sono svolte infine le elezioni per le cariche sociali e sono risultati eletti presidente il sig. Sergio Canziani; vicepresidente i signori Rodolfo Ferluga e Giovanni Bonazza; quali consiglieri i signori Bana, Celabrese, Casagrande, Dorati, Lipout e Tricoli; quali revisori sono stati eletti i signori Barut, Mandich e Mozenich.

### Eletto il direttivo dell'Ordine ingegneri

L'Ordine degli ingegneri, in forma tutti gli iscritti che l'assemblea elettiva per la formazione del nuovo consiglio si è chiusa regolarmente sabato scorso avendo raggiunto il quorum prescritto, per tanto ha preannunciato l'assemblea di ballottaggio non avrà luogo.

Sono risultati eletti i seguenti ingegneri: Giulio Ballis, Argeo Fontana di Valsalva, Ezio Gentilcore, Cesare Giardini, Giovanni Manganello, Guido Pua, Giorgio Raldi, Bruno Sardi, Marino Tassinari.

ACQUA A CATERATTE, GRANDINE E UNA TROMBA D'ARIA IERI NELLA ZONA

## IL MONFALCONESE INVESTITO DA UN VIOLENTO NUBIFRAGIO

Flagellate le colture per centinaia di milioni di danni - Strade trasformate in canali navigabili - Nessun incidente alle persone

Un violento nubifragio si è abbattuto nel primo pomeriggio di ieri nella zona del Monfalconese. I danni provocati dalla grandine, che ha sommerso con uno spessore di 20 centimetri una fascia di terreni coltivati di oltre 200 ettari, vigneti, campi di mais e di grano, secondo le prime stime si farebbero ascendere a circa trecento milioni.

Le colture flagellate sono situate fra Bistrina e Villa Lusa di San Canzian d'Isonzo di proprietà dell'azienda Benatti e di altre confinanti. Particolarmente colpiti i vigneti: sono andati completamente distrutti infatti ben 150 ettari di cui danno corrispondente è di 250 milioni; 50 gli ettari coltivati di mais per una quantità di milioni e 5 ettari di grano che fortunatamente era stato per la maggior parte già mietuto.

Durante la perturbazione una tromba d'aria, di discreta intensità, si è pure abbattuta su oltre una ventina di campi coltivati a vigna, che fiancheggiavano, per un tratto la strada comunale Soleschiano - San Pier d'Isonzo. La tenuta Broto di Vermegliano, ha subito danni di notevole entità. La tromba d'aria, che ha avuto il suo punto di origine nel secondo alcune testimonianze raccolte sul luogo — nelle vicine cave di ghiaia Canziani, si è rivelata un vero flagello per le migliaia di vite che sono state spezzate dalla furia del temporale.

Lo spettacolo che si è presentato agli occhi dei testimoni è stato letteralmente raso al suolo, tanto da sembrare quasi un immenso campo di fragole. Dai primi sommari



Nella città urbana di Ronchi sono apparsi gommoni mossi a remi per potersi spostare da una parte all'altra della cittadina invasa da circa mezzo metro d'acqua in seguito al nubifragio

accertamenti i danni possono essere valutati sull'ordine di alcune decine di milioni di lire. Acqua alta in via Roma, piazza Oberdan e in via IV Novembre, all'incrocio con la SS 14, dove una vettura che si era avventurata è rimasta in panne.

I vigili del fuoco di Monfalcone sono intervenuti in alcuni caselli di via Soleschiano dove alcuni locali si erano trasformati in auterelli che piscino. Qualche albero di medio fusto è stato spezzato dalla forza del vento che per fortuna ha soffiato solo per pochi minuti.

A Fieris, Turrisco e Foglia.

no - Redipuglia tanta pioggia mista a qualche grandine di alcune decine di millimetri. Segnalazione di danni a persone o cose. A Staranzano, invece, in via Slataper, i pompieri sono stati chiamati dai proprietari di due case allagate.

Trenti in ritardo ieri a Trieste sia in partenza sia in arrivo. Il nubifragio della tarda mattinata ha interrotto infatti la linea elettrica ferroviaria per circa quattro ore per cui il traffico è stato incanalato su un solo binario fino alla riparazione del guasto. Anche il «treno violetto» ha dovuto ritardare la partenza per Lourdes di circa un'ora.

Sebbene piuttosto lunga, la pioggia non ha provocato alluvioni né lo spettatore alla conclusione trasparente. Ogni civiltà, anche la più piccola, ha il diritto alla propria evoluzione: ogni intervento esterno è da condannare. E' una tesi coraggiosa, se si pensa al fatto che l'acqua della pioggia, ancora una volta, la fantascienza aiuta a dire cose che apparirebbero inaspettate in altra sede.

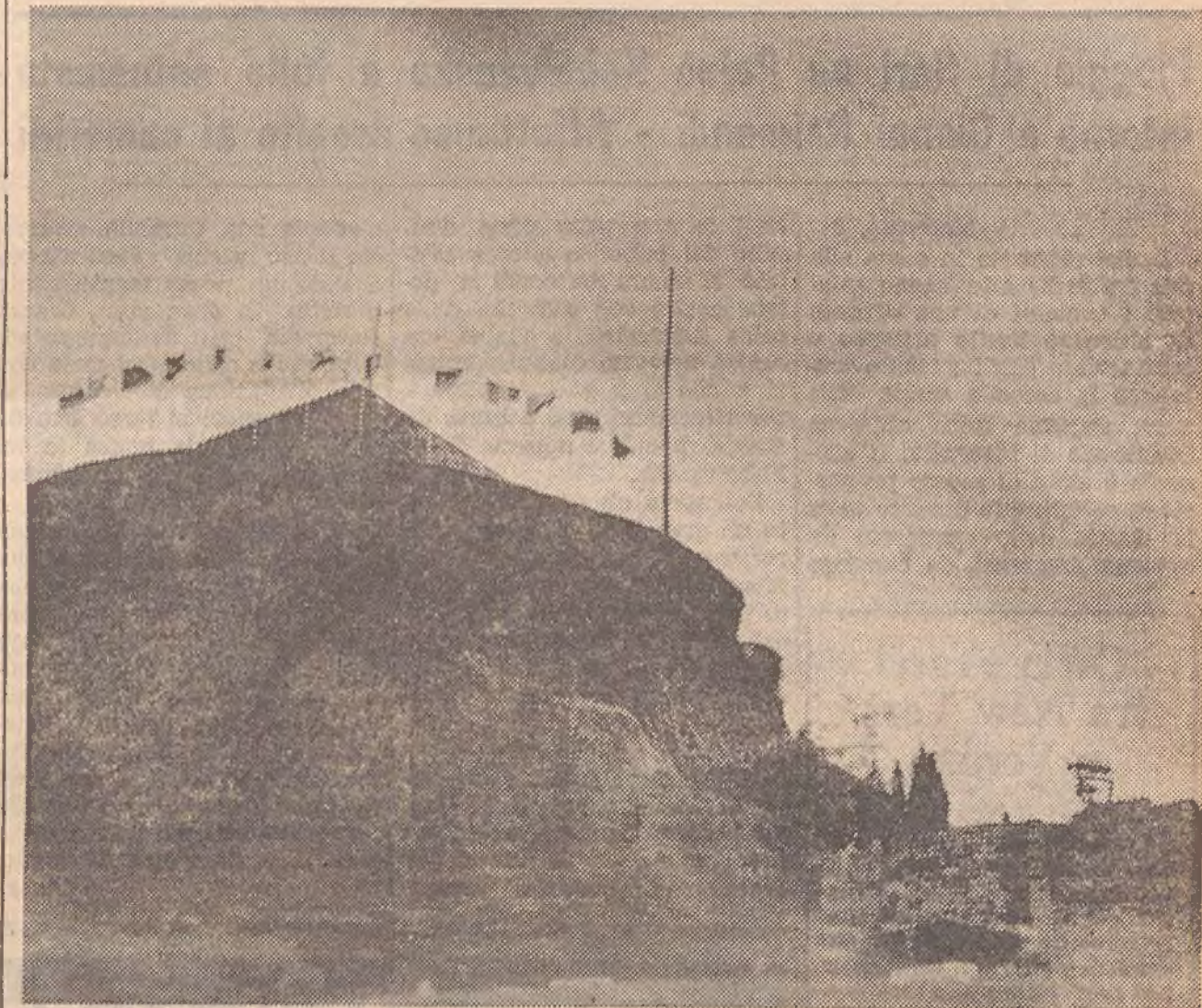
Questa sera il festival prosegue con «Mappuristi», una produzione belga diretta da Harry Kümel e interpretata da Orson Welles. Lo accompagnano due coreografi: «Umanomeno» (Italia) di Mgdalo Musio, e «Il diario di Leonardo» (Cecoslovacchia), regia di Jan Stanek.

## Cronache degli spettacoli

DI SCENA I BULGARI AL FESTIVAL DELLA FANTASCIENZA

## Visitatori dello spazio con messaggi di civiltà

Oggi un gradito appuntamento: Orson Welles



Un'immagine quasi surreale nel clima del Festival di fantascienza: bandiere e nubi sul Castello

Con «Il terzo dopo il sole», pellicola bulgara di Georgi Stoyanov, è continuato ieri sera l'undicesimo festival del film di fantascienza. Il film, che rappresenta la civiltà che ha dovuto lasciare esempi della cinematografia di Sofia giunti sino a noi, è strutturato a episodi. Nel primo, i rappresentanti di una progredita civiltà che ha dovuto lasciare per una catastrofe cosmica il proprio sistema, atterrano su un pianeta bellissimo e apparentemente spopolato. Ben presto, però, gli esuli del cosmo scoprono delle scimmie antropoidi, e si prefanno di poterle accellere l'evoluzione. Una scienziata, Len, elabora un programma di conoscenza matematiche, che diverranno la base per la nuova scienza delle scimmie, ed opera un intervento su una di loro.

Solo un suo compagno, Hock, continua ad avere dei dubbi sul diritto di una civiltà di intervenire sulle altre.

Nel secondo episodio, che si svolge ai giorni nostri, uno sconosciuto salva da un incidente uno scrittore che sta accorrendo al capezzale di un amico. Alla fine si scopre che si tratta di un osservatore giunto dallo spazio: lo scrittore lo invita a lasciare il suo amico dal male, e il visitatore acconsente. Lo scrittore e l'amico, quarto, si ritrovano in automobile: stanno per raccontarsi l'avventura, quando la macchina esce di strada, uccidendo entrambi. Da lontano, il visitatore assiste impotente all'accaduto.

Un visitatore anche nel terzo racconto: un uomo dello spazio venuto sulla Terra per far progredire di un millennio l'umanità. Incontra però Lena, una donna di razza di provenienza di una perdita incalcolabile. Gli interventi esterni a nulla servono: ogni civiltà deve procedere da sola.

Sebbene piuttosto lunga, la pioggia non ha provocato alluvioni né lo spettatore alla conclusione trasparente. Ogni civiltà, anche la più piccola, ha il diritto alla propria evoluzione: ogni intervento esterno è da condannare. E' una tesi coraggiosa, se si pensa al fatto che l'acqua della pioggia, ancora una volta, la fantascienza aiuta a dire cose che apparirebbero inaspettate in altra sede.

Questa sera il festival prosegue con «Mappuristi», una produzione belga diretta da Harry Kümel e interpretata da Orson Welles. Lo accompagnano due coreografi: «Umanomeno» (Italia) di Mgdalo Musio, e «Il diario di Leonardo» (Cecoslovacchia), regia di Jan Stanek.

### Perito in viaggio un giornalista belga inviato al Festival

Una luttuosa notizia ha raggiunto gli organizzatori del Festival internazionale della Fantascienza: un giornalista belga, George André Fubjbert, è morto in un incidente stradale mentre raggiungeva in macchina Trieste per seguire la manifestazione.

### «Simon»... triestino sabato all'Arena

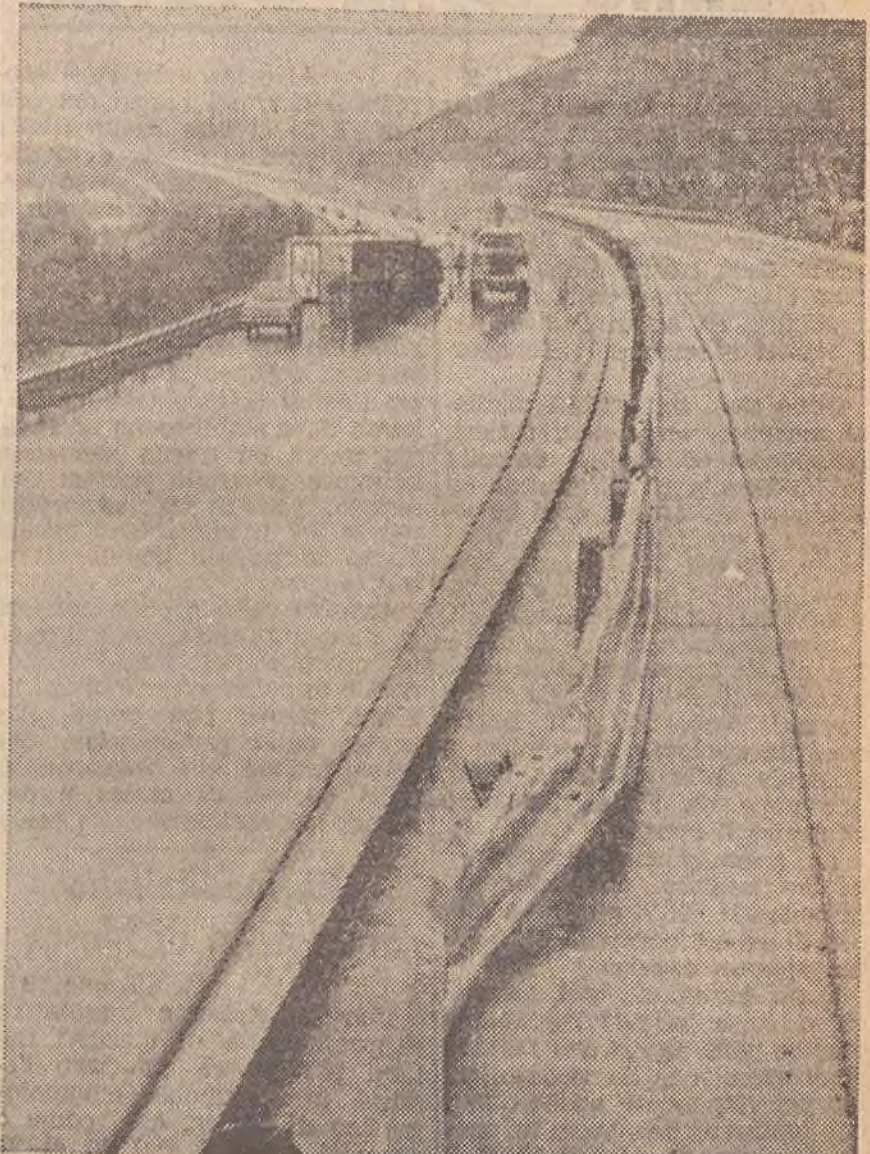
Sarà un «Simon Boccanegra» in buona parte... triestino quello che sabato prossimo inaugurerà la stagione lirica dell'Arena veronese. Accanto al protagonista Piero Cappuccilli ed al tenore Carlo Cossutta, canterà in alcune recite dell'opera verdiana il soprano Ileana Melegri, il cui «caratteristico» artistico è già fitto di importanti impegni.

Dopo l'appuntamento dell'Arena (dove subentrerà alla Ricca, una Rimini ed a Ravenna tra i solisti del «Requiem» verdiano e parteciperà poi alla rubrica televisiva «Spazio musicale», Ileana Meriggio) il prepara intanto un prestigioso debutto, l'«Aida», che interpreterà nella prossima stagione a Graz. Dopo alcune recite de «L'amore del tre re» di Montezzi al Liceo di Barcellona. Ma l'impegno più atteso dalla cantante triestina è il «Mosè» di Rossini al «Regio» di Torino diretto da Francesco Molinari.

di Gaetano Riccitelli.

PAUROS BALZO SULL'AUTOSTRADA

## Il volo di un camion nella corsia sottostante



Il camion rovesciato sulla fiancata, finito nella corsia sottostante

Spettacolare incidente, ieri pomeriggio, sull'autostrada 4, nel tratto di carreggiata tra il casello di Liseri e quello di Redipuglia. Un camion «Fiat 90» targato VI 26438, condotto da Antonio Del Zotto di 44 anni, abitante ad Arcignano (Vicenza), per cause ancora in via di accertamento, mentre percorreva l'autostrada 4, da Trieste in direzione di Venezia, ha

sbandato paurosamente sulla destra, andando a sbattere violentemente contro la roccia. L'automezzo è stato poi catabulato sulla sinistra e, dopo aver sconvolto il guard-rail, è andato a schiantarsi sulla corsia opposta, che si trova alcuni metri più in basso, dove per fortuna in quel momento non transitava alcun veicolo.



# CRONACHE DEGLI SPETTACOLI DELLA TELEVISIONE

UNA GRANDE SERATA CON LA DIREZIONE DI NINO VERCHI

## «Tosca» di altissimo livello allo Sferisterio di Macerata

Pioggia di fiori su Raina Kabaivanska e folla entusiasta intorno a Gianni Raimondi - Affettuoso assalto ai camerini

Macerata, 9. Dodici chiamate in scena alla fine del terzo atto hanno salutato i cantanti di una «Tosca» di altissimo livello artistico e spettacolare che ha tenuto battesimo la seconda serata della nona stagione lirica all'Arena Sferisterio di Macerata. Il successo è stato di grosse proporzioni, sottolineato durante tutta la durata dello spettacolo da applausi fragorosi, da continue

### Carla Fracci tra New York e Verona

New York, 9. Carla Fracci, proveniente dal Festival di Spoleto (dove, come scrive Clive Barnes sul «New York Times», ha riscosso un vero trionfo personale), è giunta a New York per partecipare alla stagione estiva di balletto come «stella» dell'American Ballet Theatre. Carla Fracci danzerà «Giselle», «La Sylphide», «Romeo e Giulietta» di Tudor e si presenterà al pubblico di New York in un nuovo balletto: «Il racconto di Hoffmann». Suo partner sarà Paolo Bortoluzzi con cui Carla forma la prima grande coppia italiana di fama internazionale.

«Essere a New York mi fa sempre molto piacere», ha detto la Fracci — anche perché ormai è un po' casa mia. C'è poi una specie di vero amore recluso in questa città pubblica così preparata, attento ed entusiasta. Rimarrò negli Stati Uniti tre settimane, poi rientrerò in Italia per raggiungere Verona, una città di cui sono veramente innamorata e a cui, come per New York, sono legati bellissimi momenti della mia vita e della mia carriera. Andrò a Verona con Paolo Bortoluzzi per preparare la nuova versione di «Cenerentola» di Prokofiev che andrà in scena l'11 agosto. Ballare a Verona è una vera emozione: è la testimonianza che il nostro lavoro per portare anche in Italia il balletto al posto che in America e in altri paesi, è stato premiato».

richieste di bis, da un incanto costante all'indirizzo dei protagonisti dell'opera. Alla fine il palcoscenico si era trasformato in una serra a causa della pioggia dei fiori che gli spettatori avevano gettato a Raina Kabaivanska, sfumata per voce e temperamento.

Lo Sferisterio ha vissuto una serata indimenticabile, una serata che sembrava non volesse mai finire. Infatti lo spettacolo, al termine del terzo atto, si è spostato dal palcoscenico della Arena alla piazza antistante i camerini dei cantanti che sono

stati letteralmente presi d'assalto dal pubblico ancora esaltato. Il tenore Raimondi ha potuto uscire con difficoltà dalla calca indesiderabile che si era creata nel giro di pochi minuti e che si è sciolta soltanto, per riformarsi però a breve distanza, quando è apparsa Raina Kabaivanska.

Dell'opera c'è da dire soltanto un gran bene. Efficace la direzione orchestrale del maestro Nino Verchi, che ha sottolineato con attenta cura i passi più salienti della partitura, mentre il coro di Vittorio Barbieri ha offerto una prestazione lodevole.

Il cast dei protagonisti era di altissima qualità: della Kabaivanska si è in parte detto. Lo soprano bulgaro è entrato nel personaggio di Tosca con eccezionale bravura tratte-

giandolo con mirabile sicurezza. Il suo celebre «Vissi d'arte» è stato un pezzo tecnicamente perfetto. In gran vena, Gianni Raimondi che ha conquistato il pubblico dello Sferisterio con una prestazione di assoluto rilievo artistico: al terzo atto ha fatto scattare la platea in un applauso vigoroso, interminabile.

Di grande effetto lo Scarpa di Mario Zenas, un artista dotato di mezzi notevoli e che allo Sferisterio, nel quale cantava per la prima volta, ha dato fondo a tutte le sue non comuni risorse vocali. Molto bravo anche gli altri cantanti. Buona la regia di Beppe De Tomasi, molto bella la scenografia firmata da Roberto Lagani.

«Tosca» sarà ripetuta mercoledì, venerdì e domenica 15 luglio. (Ansa)

## SETTE GIORNI DI TELEVISIONE Pavese è stato servito male

E' difficile tradurre la sua arte nel linguaggio delle immagini

Un ciclo televisivo di «Racconti italiani» tratti da Cesare Pavese, Giuseppe Cassieri, Saverio Strati, Lucio Mastroratti, Michele Prisco, ha messo piede nell'ultima settimana sul programma nazionale, inaugurando, con la versione sceneggiata di «La casa in collina» di Pavese, ribattezzata per la circostanza «La famiglia».

E' bion segno che la televisione si ricordi ogni tanto di sincronizzare le lancette del suo vecchio orologio a cuca, così spesso fermo o in forte ritardo, sull'ora (legale o solare non importa) della narrativa contemporanea, e grazie di cuore se quell'ora ci sta il riguardo di coincidere con un bel momento della narrativa italiana. Ma detto questo, è debito di riconoscenza, occorre precisare che il nostro lavoro per portare anche in Italia il balletto al posto che in America e in altri paesi, è stato premiato».

Pavese, tanto per cominciare, le poche volte che approdò ai teleschermi non ebbe gran fortuna (valga d'esempio la riduzione del «Compagno» presentata anni addietro col titolo «Storia di Pablo», che a quanto sembra verrà replicata nel presente ciclo). E nemmeno quella di «Casa in collina» («La famiglia»), crediamo si farà ricordare come più fortunata delle altre o come quella che abbia aggiunto allora alla gloria di Cesare Pavese, e all'indimenticabile scrittura piemontese e alindian, stre jabbrica televisiva. Al di là

di Los Alamos» apre l'era storica del ciclo, che si apre con la prima volta, di parlare del retroscena dell'operazione che portò alla liberazione di Mussolini sul Gran Sasso: un'intervista a Mors fa parte della trasmissione televisiva «1943», l'anno della svolta, realizzata da Arrigo Petacco per i servizi speciali del «Telegiornale».

Sono stati intervistati studiosi sovietici, americani, inglesi, giapponesi ed è stata raccolta la testimonianza diretta di alcuni protagonisti di quel periodo fra i quali, oltre ad Harald Mors, Averell Harriman, allora ambasciatore a Mosca e consigliere del presidente Roosevelt, il presidente tunisino Bourghiba, Albert Speer, ministro degli armamenti del terzo Reich; il Premio Nobel Emilio Segre, uno dei padri dell'atomica; il generale delle SS Karl Wolff, che ebbe da Hitler l'incarico di rapire il Papa.

La trasmissione televisiva è in tre puntate, che andranno in onda l'11, il 13 e il 25 agosto, cioè il sabato sera alle 22.15 sul programma nazionale.

Dopo trent'anni, una generazione torna a interrogarsi, a cercare nella storia una ragione negli eventi che ha vissuto, un filo per riannodare anche quelli che sembrano non avere un senso. Che cosa è stato il 1943? A questo interrogativo intende rispondere l'inchiesta televisiva. Nell'arco di quei dodici mesi ha inizio l'ondata di rifiuto che avrebbe finito per travolgere le Potenze dell'Asse. Quell'anno, che già era il segno di un mondo che finisce e di un altro che si apre, segna l'incrociarsi di scadenze e di eventi che incidono senza appello nel corso della storia.

E' l'anno delle battaglie decisive di Stalingrado e di Guadalcanal, l'anno che, col «progetto

Cinema italiano al Festival di Mosca

Roma, 9. Una numerosa e qualificata rappresentanza di cineasti italiani parteciperà all'ottavo Festival internazionale cinematografico di Mosca, che, come è noto, si svolgerà dal 10 al 23 luglio. E' partito oggi dall'aeroporto di Fiumicino, un primo gruppo di personalità del cinema italiano del quale facevano parte Gina Lollobrigida che rappresenterà l'Italia nella giuria internazionale del Festival, Florestano Vancini, regista del film «Il delitto Matteotti» designato ufficialmente a rappresentare il nostro paese alla manifestazione moscovita, e Giancarlo Zagni amministratore unico dell'«Italoenergia cinematografica», S.p.A. (Ansa)

l'annosa e perfino prolissa diatriba sull'«incomunicabilità» tra letteratura e mezzi di riproduzione visiva, il fatto è che l'arte di Pavese è particolarmente contrindicata ad esprimersi col linguaggio surrettizio delle immagini.

Al riparo, o a dispetto, dei modi neorealistici, Pavese fu uno scrittore della reticenza, della significatività per così dire sommersa, la quale si rivela a poco a poco attraverso gesti minimi, situazioni stagionali, ritmi iterativi, sincope di pause e silenzi, attraverso quella sorta di sdrammatizzazione del sentimento, quotidiano e insieme lirico, che fu — se non andiamo errati — un modo per lui di usare il rapporto con il mondo e con la sua arte. Come appunto, ci sembra, si può ricavare anche dal racconto televisivo, che sotto la trama apparente di un giovane scapolo («Corrado»), attrice e poi subito respinto dalla idea di «ancorarsi a una famiglia propria, narra in realtà una storia di solitudine: solitudine intesa come inerzia, morante, incapace di scendere a patti con la vita, di accettare responsabilità e insomma di una presa di coscienza adulta (in questo senso il Corrado de «La famiglia» è un po' fratello minore di ancora immaturo dello Stefano de il carcere e del Pablo de «Il compagno»).

Ma se tradurre le pagine di Pavese in sequenze televisive può essere per chiunque una battaglia perduta o quantomeno incerta, è anche vero che il racconto televisivo, che ha diretto «La famiglia», questa battaglia non ha neppure osato combatterla fino all'ultima cartuccia. Non gli si fa una colpa di chiarezza del risultato, ma il complesso bisogno pur tenero conto e il risultato è che la storia, così semplificata e quasi estrapolata dal contesto morale e anche politico (l'Italia del 1943), è stata ridotta a un racconto di un uomo che si muove in un mondo che non lo conosce.

Ma se tradurre le pagine di Pavese in sequenze televisive può essere per chiunque una battaglia perduta o quantomeno incerta, è anche vero che il racconto televisivo, che ha diretto «La famiglia», questa battaglia non ha neppure osato combatterla fino all'ultima cartuccia. Non gli si fa una colpa di chiarezza del risultato, ma il complesso bisogno pur tenero conto e il risultato è che la storia, così semplificata e quasi estrapolata dal contesto morale e anche politico (l'Italia del 1943), è stata ridotta a un racconto di un uomo che si muove in un mondo che non lo conosce.

Un altro regista per «Occupazione»

Atene, 9. Curd Jurgens è tornato ad Atene per riprendere il lavoro di una serie televisiva che si intitola «Occupazione». La serie era cominciata l'anno scorso, con la regia del greco Stelios Pavlidis. Al termine della prima parte della lavorazione, Simone, moglie di Jurgens, aveva lasciato il marito ed era rimasta ad Atene insieme con Pavlidis.

Tuttavia, parlando con i giornalisti, Jurgens ha detto che ancora non ha avuto la sua parte di lavoro. «Sono in attesa di una possibile riconciliazione. Tuttavia, c'è un particolare. A chi gli chiedeva se avesse sofferto per l'episodio Jurgens ha risposto: «Ma io continuo a vivere con Simone». Si tratta in realtà della sua nuova famiglia, che ha lo stesso nome della moglie. E' possibile che Simone si sia recata in Grecia, ma non lo raggiunge in Grecia. (Ansa)

TUTTA LA CITTA' NE PARLA! A TRIESTE

BORGIO S. SERGIO - Tel. 824781

ULTIMI 2 GIORNI

ORA IN TUTTE LE BIBLIOTECHE

ORA IN TUTTE LE BIBLIOTECHE

ORA IN TUTTE LE BIBLIOTECHE

ORA IN TUTTE LE BIBLIOTECHE

QUESTA SERA SUL VIDEO

## Ultimo appuntamento con «Ciao, torno subito»

«Gente in viaggio» (TV-1, ore 21) — Per il breve ciclo di «Racconti italiani», va in onda oggi questo racconto di Saverio Strati, che lo ha adattato per la televisione assieme a Roberto Mazzucco. La regia è di Vittorio Sindoni. Gli interpreti principali sono Leopoldo Trieste (che ritorna in TV dopo molti anni di assenza), Andrea Lala, Annalisa Fierro, Roberta Paladini.

Nell'affollato traghetto che coltiva Messina a Reggio Calabria, l'occasionale incontro tra uno studente in ingegneria e un simpatico commerciante di provino, si trasforma per il giovane in una trappola maliziosa. Il giovane, che si è accorto che il suo innamoramento è solo un pretesto per un'operazione di speculazione, si divide tra la sua passione e la sua ragione. A questa domanda rispondono i magistrati che hanno collaborato all'inchiesta: la divisione di opinioni — si dice — è legittima, ma non sarà il caso di dividerla. Il problema vero non sta nel differenziale delle opinioni, ma nel limitare il campo ai temi generali dell'organizzazione del sistema giudiziario, al principio della giurisdizione, facendo salvo il principio dell'imparzialità del giudice in cui si affronta il caso concreto.

«Ma che tipo è?» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

QUESTA SERA SUL VIDEO

## Ultimo appuntamento con «Ciao, torno subito»

«Gente in viaggio» (TV-1, ore 21) — Per il breve ciclo di «Racconti italiani», va in onda oggi questo racconto di Saverio Strati, che lo ha adattato per la televisione assieme a Roberto Mazzucco. La regia è di Vittorio Sindoni. Gli interpreti principali sono Leopoldo Trieste (che ritorna in TV dopo molti anni di assenza), Andrea Lala, Annalisa Fierro, Roberta Paladini.

Nell'affollato traghetto che coltiva Messina a Reggio Calabria, l'occasionale incontro tra uno studente in ingegneria e un simpatico commerciante di provino, si trasforma per il giovane in una trappola maliziosa. Il giovane, che si è accorto che il suo innamoramento è solo un pretesto per un'operazione di speculazione, si divide tra la sua passione e la sua ragione. A questa domanda rispondono i magistrati che hanno collaborato all'inchiesta: la divisione di opinioni — si dice — è legittima, ma non sarà il caso di dividerla. Il problema vero non sta nel differenziale delle opinioni, ma nel limitare il campo ai temi generali dell'organizzazione del sistema giudiziario, al principio della giurisdizione, facendo salvo il principio dell'imparzialità del giudice in cui si affronta il caso concreto.

«Ma che tipo è?» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili e quanto meno assurdi sbagli. Quindi vengono sottoposti ad un altro test: quello delle due attrici che chiedono al regista Pansa di avvertirli che non saranno ammessi al cinema. Il regista, che è un uomo di teatro, non può non brutalizzare in modo incivile. Infine, tra una notizia e l'altra di un inventato giornale radio, una «perla»: in California è avvenuto un altro genocidio. 88 gemelli di cui 34 di sesso maschile. Come hanno reagito i due ospiti della trasmissione?

«Ciao, torno subito» (TV-2, ore 21.15) — Va in onda la quarta puntata di questo ciclo di Luciano Rispoli con Flavio Bucci e Carla Tatò. Stasera sono sotto il torchio e ripresi da una telecamera che registra anche i movimenti più impercettibili di un giovane cinematografico, Massimo Comazzetti, e la signora Carolina Presaghi, impigliata romana. Rispoli li invita a giocare una partita ad un inesistente gioco da tavolo peruviano, facendoli notare loro, inevitabili



## BORSE E MERCATI

## Milano: pesante

Milano, 9

Chiusura pesante con scambi non molto vivaci. All'inizio della settimana, il mercato ha visto ampliarsi il movimento al ribasso, che aveva interessato la quota sin da venerdì. Stamani la pressione delle offerte si è fatta più massiccia, provocando numerosi scivolamenti di prezzo.

Sin dall'apertura, i prezzi dei titoli trattati apparivano più deboli di venerdì, specie sulle Montedison, Imi, Roma, Visco, Fiat. Nel seguito, le perdite si sono ampliate ma, con qualche eccezione, le quotazioni sono riuscite a riportarsi su basti meno sfortunate.

Al listino, la quota si iscrive prevalentemente sui titoli vicini ai minimi, con perdite rilevanti, e cioè dal 9 ad oltre il 10 per cento, le Broggi, Dalmine, Italcasse, Perelli, Pirelli, Sme, Toro priv. e qualche altro valore. Per il resto della quota, le perdite oscillano dal 2 al 3 per cento.

Resistenti le Ruminanti, Cementi, e Toro ord. E in controtendenza, ma con qualche miglioramento, le Tecnomasio, Nebiolo, Linificio, Ifi, e qualche altro. Le Imi, Roma, dopo aver toccato un minimo di 110, hanno chiuso a 1405 contro 1420 di venerdì.

Tra i titoli più forti, le Montedison sono terminate a 906 contro 975, le Generali a 9230 contro 8400, le Fiat sulle 3010 contro 3110 e la Visco a 2491 contro 2590 di venerdì. Prezzi in modesto recupero nel dopopomeriggio, a eccezione delle Imi, Roma, portatesi sulle 1365-70.

Il reddito fisso ha denunciato una buona resistenza con nuovi recuperi in diverse emissioni. Deboli, invece, le obbligazioni convertibili.

L'indice «Mediobanca» è sceso a quota 77,94, una diminuzione del 3,75 per cento.

**TITOLI TRATTATI:** Di Stato 13.000.000; Buoni del Tesoro 10 milioni; Obbligazioni 1.913.371.200; azioni 8.408.050.

**DOPOBORSA** - Attività nulla nel pomeriggio. (Rilevazioni effettuate a cura della Centrale Borsa del Banco di Roma).

**TRIESTE**

Mercato debole con sensibili perdite su tutto il listino. I titoli locali, Gerolamo guadagnano 1500 punti. L'indice del reddito fisso.

Ass. Italiana 13000; Ass. Generali 8400; Ras 8500; Anic 1200; Ligas 330; Montedison 940; Rinascente 330; Rinascente priv. 2600; Gerolamo 10000; Premia 22000; Sip 2500; Tripovich 11000; Bastogi 2300; Finmare 375; Finisider 410; Pirelli S.p.A. 1300; Sme 2450; Stet 3000; Beni S.p.A. 1300; Immobiliare 1400; Cantieri 1300; Fiat ord. 2907; Fiat priv. 2150; Dalmine 408; Italcasse 750; Sme 205; Marzotto priv. 1680; a. ord. 2550; Viscoia priv. 1680.

**NEW YORK**

I prezzi hanno chiuso in moderato rialzo. L'indice «Dow Jones» ha guadagnato 14,6 punti, collocandosi a 877,25. I titoli in rialzo sono stati più numerosi di quelli in ribasso.

**LONDRA**

Pochi scambi e lievi variazioni nei prezzi. Sebbene calino, i titoli dell'oro sono quelli che hanno polarizzato gli operatori nell'ordina seduta. Il trend generale, comunque, è al ribasso; perdite abbastanza sostanziali per i titoli dell'oro sudafri-cani.

**A ZURIGO** - Andamento irregolare, con perdite superiori ai rialzi.

**A FRANCOFORTE** - Diffuse perdite, con ribassi che raggiungono gli otto marchi. I settori maggiormente interessati alle recessioni sono quelli automobilistico, quello degli elettrodomestici e quello immobiliare.

**A PARIGI** - Generali ribassi di riflesso alle incertezze del mercato monetario internazionale. In nessun settore si nota un rialzo degno di nota. Tra gli internazionali, forti perdite per i titoli dell'oro sudafri-cani.

**A BRUXELLES** - Tendenze al ribasso. Quotazioni abbastanza stabili per i minerali; in aumento i titoli siderici, uno dei pochi della giornata.

**MERCATO DELLE EURODIVISE**

Tassi informativi (in %) del 9-7 validi per transazioni tra banche a 1 mese 3 mesi 6 mesi

Doll. USA. Impossibile rilevare. Sterlina b. per mercato irregol. Franco sv. per mercato irregol. Marco sv.

**FONDI D'INVESTIMENTO**

TITOLI PREZZI

Amnatai doll. 9,28 — Capitalinvest 12,13 — Equitalia 12,86 — Europrop. 124,59 — First Fund 13,06 14,27 — Fonditalia 13,11 — Intercontinental 12,07 — Internat. 12,51 13,58 — Internat. S. 13,22 14,37 — Internat. S. 13,21 15,02 — S.R. Manag. lire 6969,71

SERVIZIO BORSA BANCO DI ROMA

Trieste Sede tel. 37941

Trieste Borsa tel. 24609

## Titoli azionari

TITOLI 6-7 9-7 TITOLI 6-7 9-7

Alimentari e agricole Finanziarie

Bonifiche Ferraresi 2590 2650 Agricola 2780 2630

Eridania 3140 3010 Bastogi 2410 2330

Es. Molini 570 Centrale 22010 20700

Molli Carosio 12400 12200 Finmare 5700 5491

Motta 3990 3350 Finmare 410 375

Rom Zuccheri 640 653 Finisider 441 419

Rom Zuccheri pr. 999 998 Generali 3400 3238

Vechi Unica 2900 2910 Gini 4399 4350

I.F.I. priv. 7239 7200

I.F.I. 20500 20700

Invest 8100 7800

Pirelli &amp; C. 2945 2750

Pirelli S.p.A. 1681 1590

S.M.E. 2929 2441

Stet 3135 3065

Sviluppo 2435 2400

Immobiliari Edilizia

Ades Stabiliz 7028 6530

Anel Prus 7201 6890

Cogo 3100 2800

Condotte d'acqua 1001 918

S.A.C.I.E. priv. 1084 1090,50

Edilcentro Milano 1945 1800

Generale Immob. 1420 1405

Immob. 8170 7490

Industria Edilizia 60000 60000

Risanamento 12600 11800

S.A.C.I.E. priv. 1084 1090,50

Meccaniche Automobiliistiche

Fiat 3110 2981

Fiat priv. 2132 2059

Nebiolo 6640 6350

Olivetti ord. 2401 2250

Olivetti priv. 2030 1900

Westhouse 4301 4130

Minerarie Metallurgiche

Broggi Isar 1900 1700

Dalmine 460 406

Falck 7805 7420

Falck priv. 6220 6400

Fassa Viola 5851 5700

Fassa 730 750

Masone 3329 3370

Metalli 3750 3699

Monte Amiata 1995 1850

Petrusola 1200 1140

Terni 225 205

Trasferire 1478 1430

Tessili

Centenari e Zinoli 384,50 351

Chatillon 314 293,50

Cotonificio Cantoni 10950 10645

Cudrini 2280 1800

Fila Cascani Seta 10100 10100

Fissa 986 996

Lanerosi 3640 3700

Lani &amp; Canap. Nas. 570 387

Marzotto 1880 1830

Osses Venetiano 270 270

Rossari 280 250

Rotondi 69000 66900

Soc. Seta 1650 1650

Sna Viscoia 2590 2491

Sna Viscoia priv. 1700 1600

Tilano 501 483

Toni Manifattura 805 450

Unione Manifatture 22500

Diverse

De Ferrari 2200 2185

Acque potabili 1850 1780

Acqui Terme 1950 1901

C.I.G.A. 9490 9150

Eucelati 700 751

Reina 1840 1840

Smeriglio 252 277

Latina 3133 2620

Perlier 1350 1121

Titoli di Stato e Obbligazioni

TITOLI 6-7 9-7 TITOLI 6-7 9-7

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) IV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) V 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) VI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) VII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) VIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) IX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) X 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XIV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XVI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XVII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XVIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XIX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXIV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXVI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXVII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXVIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXIX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXXI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXXII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXXIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXXIV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXXV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXXVI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXXVII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXXVIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XXXIX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XL 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XLI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XLII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XLIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XLIV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XLV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XLVI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XLVII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XLVIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) XLIX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) L 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LIV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LVI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LVII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LVIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LIX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXIV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXVI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXVII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXVIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXIX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXIV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXVI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXVII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXVIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXIX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXX 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXXI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXXII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXXIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXXIV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXXV 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXXVI 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXXVII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXXVIII 5,50% 95,80

Rendite 0% 99,30 99,30 Isveim (82) LXXXIX 5,50% 95,80







Le altre due semifinaliste sono Melika e Ottica Foto Vedo.



PIENA INDIPENDENZA ALL'ARCIPELAGO DELLE SETTECENTO ISOLE NEI CARAIBI

# SCONTOGGI LE BAHAMAS LO STATO PIÙ NUOVO DEL MONDO

Alla presenza del principe Carlo d'Inghilterra l'Union Jack verrà ammainata per sempre a Nassau per far posto al tricolore oro, nero e blu, mentre sarà letta una dichiarazione della Regina

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Nassau, 9

Sta per verificarsi il più grande avvenimento nella storia delle Bahamas nei 480 anni da quando Cristoforo Colombo vi giunse con le sue caravelle.

Alle 12.01 locali (6 ora italiana di domani mattina) questo arcipelago di 70 isole diverrà il più nuovo stato del mondo.

Sarà lo stesso primo ministro Lynden Pindling che isserà sul pennone la bandiera dai colori oro, nero e blu al posto della Union Jack nel corso di una solenne cerimonia che si svolgerà nel Clifford Park di Nassau.

Era gli invitati vi saranno il principe Carlo erede al trono d'Inghilterra, il ministro degli Interni inglese Rogers Morton, il ministro degli Esteri cubano Raul Rosa e rappresentanti di altri cinquanta paesi.

Domani mattina, il principe Carlo darà lettura di una dichiarazione d'indipendenza delle Bahamas con cui verranno definitivamente tagliati quei legami coloniali che legavano l'arcipelago alla Gran Bretagna da 300 anni. La libertà dalla dominazione britannica per i 185 mila abitanti delle Bahamas giunge in maniera del tutto tranquilla. Pindling, il primo capo di governo negro del paese, eletto nel 1967, afferma che l'indipendenza rappresenta il culmine di una "evoluzione tranquilla" che ebbe inizio con la fondazione del suo gruppo politico, il partito progressista liberale.

Questo partito negro ripete la egemonia del partito dello establishment bianco, il partito unito delle Bahamas, nelle elezioni del 1967 e da allora non ha fatto che rafforzare la sua egemonia. Lo scorso autunno assicurò al partito di Pindling 29 dei 38 seggi della Camera, ciò che significò per Pindling un chiaro mandato per una completa indipendenza dalla madre patria.

Il parlamento britannico dette la sua formale approvazione



Nassau — Il principe Carlo d'Inghilterra al centro sportivo intitolato alla Regina Elisabetta accanto al primo ministro del nuovo Stato, Pindling (a destra). Il principe Carlo rappresenta la madre alla cerimonia della dichiarazione d'indipendenza dell'ex colonia britannica

alla proposta per l'indipendenza delle Bahamas il mese scorso e subito dopo il rappresentante ufficiale della corona a Nassau, il governatore Sir John Paul Collins, a fare le valigie.

Gran parte del merito per questa agitata della libertà ve indubbiamente a Pindling, figlio di agente di polizia e di una maestra. Il primo ministro ne attribuisce invece il merito soprattutto all'influenza esercitata dal dott. Martin Luther King, l'apostolo della pace, per avere

sostenuto la non violenza sulla strada dell'indipendenza dalla dominazione di una minoranza bianca.

Del leader del movimento per i diritti civili ai negri, Pindling afferma: «La sua esperienza e la sua conoscenza che di lui ebbi, credo abbiano dato un importante contributo alla nostra azione per una rivoluzione tranquilla nelle Bahamas».

Mentre non si sono avuti forti contrasti fra la popolazione negra del paese che costituisce

l'85 per cento del totale degli abitanti e la minoranza bianca, il partito di Pindling ha incontrato alcuni ostacoli nella sua lotta per la conquista del potere.

Una coalizione di dissidenti negri e del partito dominato dai bianchi ha creato una forte opposizione alla linea politica ed economica del partito progressista liberale.

La coalizione si è opposta in particolare a qualsiasi mutamento suscettibile di danneggiare l'economia del paese basata soprattutto sul turismo — e di scoraggiare gli investimenti stranieri. Nelle ultime settimane si è opposta in particolare a un aumento della spesa pubblica, a un inasprimento dell'onere fiscale e all'istituzione di nuovi controlli sull'attività commerciale.

Inoltre nell'arcipelago vi è un'isola, quella di Abaco, i cui abitanti sono per la maggior parte discendenti dei coloni bianchi che vorrebbero che la loro isola restasse una colonia britannica o quanto meno che divenisse indipendente per conto suo. Ma questa richiesta è stata lasciata cadere dopo che Londra l'aveva completamente ignorata.

Oltre a questa fazione, fra coloro che sono contrari all'indipendenza vi sono molti uomini d'affari inglesi o locali, che si sentono traditi dalla maggioranza negra e dalla sua decisione di tagliare i legami con la Gran Bretagna.

Me secondo Pindling molte di queste paure si sono dissipate negli ultimi mesi. A detta del primo ministro in questi ultimi anni, nelle Bahamas, il regime di democrazia parlamentare ha avuto un ottimo roadog. Il paese, già da governato praticamente da sé, ed alla Gran Bretagna era stata lasciata solo la direzione della politica estera e della difesa.

A. P.

**PENSIONATO SI UCCIDE**  
con formula «bonzo»

Milano, 9

«Per un male incurabile mi tolgo la vita», ha scritto su un biglietto il pensionato Romolo Diambra, di 75 anni di Cossato, Boscone, l'uomo è quindi andato dietro il cimitero del paese e si è cosparsa di benzina, dandosi fuoco. Il cadavere semicarbonizzato è stato scoperto da un cane dietro ad un cespuglio. Abbassando l'animale ha richiamato l'attenzione del suo padrone il quale ha quindi dato l'allarme.

I familiari sostengono che il Diambra non aveva una grave malattia, ma soffriva solo di una forma di arteriosclerosi che probabilmente ha fatto nascere in lui la convinzione di essere in fin di vita.

(Ansa)

**UN TESTIMONE SA**  
**SAREBBE UNA FAVOLA**  
la nuotata di Mao

Washington, 9

La commissione sicurezza interna della Camera dei rappresentanti ha comunicato che ascolterà la testimonianza di un ex membro della squadra cinese di pallanuoto, secondo cui la famosa nuotata di Mao Tse-Tung, nel 1966, «è una favola». Il teste che comparirà domani di fronte alla commissione si chiama Wu Shu-Jen, ha 38 anni, è un ex iscritto al partito comunista cinese e ha fatto parte del corpo della guardia di Mao. Fugì dalla Cina comunista nel 1969, raggiungendo Hongkong a nuoto. La commissione ha convocato Wu, nel quadro della sua inchiesta sulla teoria e la pratica del comunismo.

(Ap)

**SEVERA LEGISLAZIONE CONTRO I CONSUMATORI DI TABACCO**

## RISCHIANO LA GALERA I FUMATORI FINLANDESI

Al bando i viziosi dai luoghi pubblici - Chi trasgredisce va dentro

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Helsinki, 9

Il fumo delle sigarette è pericoloso: non soltanto per la salute, ma anche per la fedina penale. Potrà infatti portare una condanna a sei mesi di prigione se una speciale commissione governativa otterrà la violazione del divieto potrà comportare una multa o un periodo dietro alla sbarra.

Gli stessi esperti poi hanno altrettanto caldamente suggerito di proibire la pubblicità delle sigarette, che nessuna persona in età inferiore ai 15 anni possa compiere tabacco, e che gli automatici a gettone che ne distribuiscono non possano venire sistemati

in punti di facile accesso per i bambini, e per la sanità pubblica. Il rapporto della commissione lo ha trasformato in circolare per parecchi enti governativi. Se il governo lo farà, le proposte verranno portate in parlamento.

Il professor Eero Tala, presidente della commissione, ha detto che la reazione generale al rapporto è stata favorevole. «I giornali, dall'estrema destra all'estrema sinistra ci hanno dedicato articoli e titoli favorevoli: è diffusa la sensazione che dovremmo fare qualche cosa per proteggere chi non fuma». La commissione raccomanda che tutti gli uffici, le fabbriche, gli ospedali, le scuole e i treni siano tenuti a disporre di ambienti speciali per quanti vogliono continuare ad aspirare fumo.

Chiunque fumi in una zona per tutti e si rifiuti di smettere o di cambiare aria, malgrado l'esplicita esortazione a farlo, potrà essere arrestato. «In generale» ha detto Tala «si pensa che la gente dovrebbe avere il diritto di fumare ma anche i non fumatori hanno il diritto di respirare aria fresca e pulita: pertanto pensiamo che siano giustificati i provvedimenti che delimitano le aree in cui i fumatori possono fare quel che credono». La commissione ha pensato di escludere dall'obbligo di non fumare i caffè e i ristoranti, perché ritiene che nessuno sia obbligato a frequentare locali del genere. Tuttavia anche questi esercizi saranno tenuti a fornire una ventilazione sufficiente per ricambiare di continuo l'aria.

U. P. I.

## AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la S.P.I., Società per la Pubblicità in Italia, via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, dalle ore 8.30 alle 12.30 e dalle 15.15 alle 19. Sabato dalle ore 9 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 20. Questi avvisi possono essere inviati a mezzo posta allo stesso indirizzo con il relativo importo (minimo 10 parole a cui va aggiunto il 12% I.V.A.). Gli avvisi economici possono anche essere dettati per telefono chiamando il 767878 dalle ore 9 alle 12.30 e dalle ore 16 alle 19. Il servizio di accettazione telefonica degli annunci economici funziona esclusivamente per la rete urbana di Trieste.

Le lettere alle cassette devono essere indirizzate a: S.P.I. Cassette, numero e lettera. Tutte le lettere indirizzate alle cassette dovranno pervenire attraverso la Posta: le lettere raccomandate saranno respinte. Non si assumono responsabilità per quanto allegato alla corrispondenza.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni minimo 10 parole; la disposizione viene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La S.P.I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso possono servirsi per il recapito delle offerte delle cassette istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è del costo dell'inserzione e di lire 112 tasse comprese per la durata di dieci giorni.

La S.P.I. non assume responsabilità per casuali mancate inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite rimane piena e intera agli inserenti.

**PHILIPS** pile Philips vestite d'acciaio

LAVORO PERS. SERVIZIO

Richieste

A Lire 40 per parola

DIPENDENTE Fiat vende 124

special berlina 6 mesi, otti-

me condizioni. Tel. 767878.

GO-KART cercasi n. 2 se occa-

sione. Telefono 38273 ore ufficio.

OFFROMI stabile, esperta per

tutti lavori casa, preferirei

presso persona sola. Cassette

47893 A, S.P.I.

LAVORO PERS. SERVIZIO

Offerte

B Lire 100 per parola

CERCASI baby sitter stabile o

giornaliera disposta trasferirsi

mese agosto Cortina d'Ampezzo.

Telefono 224250. 47859 B.

DONNA fidata, semplice, cerca

vittorio-alloggio, piccola retribu-

zione. Tel. 794293. 47906 B.

SIGNORA cerca donna libera

sola per lavori leggeri e com-

pagnia. Telefono 764457, 15-17.

76904 B.

IMPIEGO E LAVORO

Richieste

C Lire 50 per parola

CAMERIERE presenza per bar

caffè offresi. Tel. 70671.

47764/2 C.

DICIOTTENNE studentessa off-

fresi mese agosto alla pari cu-

stodia bambini. Telefonare

040-208178. 850 C.

GEOMETRA militessente offresi

primo impiego. Tel. 33255.

26051 C.

GIOVANE patente B pratico

consegna città mattino o po-

meriggio offresi. Telefonare

762769. 47876 C.

GIOVANE patente B offresi a

ditta o privato. Tel. 772433.

47942 C.

INSTALLATORI elettrici civili

telefonici 2/6 1-1 interni off-

fresi. Scrivere Trovati, Sette-

fontane 25. 47944 C.

ODONTOTECNICO trentenne

offresi capace meti pretese ri-

chiedesi orario ridotto iscrizione

INPS. Cassette 47893 C, S.P.I.

OFFRESI autista macchina pri-

vato pratica anche ore giorno-

liere disposto anche viaggi

all'estero. Cassette 47835 C,

S.P.I.

OFFRESI per lavoro d'ufficio so-

no mattino. Cassette

0047837 C, S.P.I.

OFFRESI seria impiegata con

perfetta conoscenza serbo-

croato e buona conoscenza

inglese. Cassette 25881 C, S.P.I.

OPERATORE pannelista mec-

canografico U.R. T.B.M. cerca

impiego. Cassette 47009 C, S.P.I.

PENSIONATO media cultura

presenza referenze cerca occu-

pazione decorosa anche custo-

dio diurno notturno. Telefono

70671. 47764/1 C.

SEGRETARIA tedesca desidera

lavoro a Trieste o vicinanza.

Conoscenza delle lingue ita-

liana, inglese, francese. Cas-

setta 6751 C, S.P.I.

SIGNORA giovane madrelingua

tedesca offresi lavoro stagio-

nale Grado-Monfalcone. Tele-

fonare 40059 Monfalcone.

850 C.

SIGNORA rifezionista paziente

offresi custodia bambini po-

meriggio-sera, telefonare 419551.

47953 C.

SIGNORINA esperta lavori uf-

ficio e paghe cerca occupazio-

ne presso seria ditta scopo

migliorare. Cassette 26032 C,

S.P.I.

STUDENTE diciassettenne cerca

impiego periodo estivo mez-

ze giornate. Tel. 817880.

47757 C.

UNIVERSITARIA jugoslava off-

fresi famiglia italiana assisten-

za bambini luglio-agosto, tele-

fonare oggi 20041 dopo ore 18.

47958 D.

LAVORO A DOMICILIO

ARTIGIANATO

CC Lire 80 per parola

A.A.A.A.A. ROLE (legno), ri-

parazioni, verniciature, cam-

bio cinghie. Tel. 725397, orario

negozio. 47926 CC.

A.A.A.A. PAVIMENTO legno del-

le migliori qualità, si eseguo-

no riparazioni varie, posatura,

raschiatura, verniciatura, pre-

ventivi gratuiti immediati. Te-

lefonare 751943. 47924 CC.

A.A. SGOMBERO quartieri can-

tile soffitte giacenze. Telefo-

nare 6336-7083. 2535 CC.

PARCHETTI riparazioni, posu-

ra, raschiatura, lucido per-

manente. Telefonare 33265.

47751 CC.

AZIENDA NAVALMECCANICA ri-

chiede persona qualificata per uf-

ficio personale, rilevazione ore,

tema libri paga, ecc. Tratta-

mento adeguato capacità. Re-

ferenzare. Sede di lavoro a Tri-

este. Indirizzare offerte a: Nella

Postale 2135 Campo Marzio.

**Una nuova linea-cargo della Tirrenia.**  
**Con navi "Ro-Ro" A partenze settimanali.**  
**E garantite: perchè la Tirrenia può e deve garantirle.**

Le due nuove unità "Staffetta Adriatica" e "Staffetta Tirrenica" della Tirrenia appartengono all'ultima generazione "Roll on-Roll off" e collegano nove porti-chiave del Mediterraneo centrale e occidentale, lungo le grandi direttrici commerciali nord-sud e est-ovest. Una volta alla settimana. Puntualmente.

**Navi "Roll on-Roll off": il sistema più moderno e più razionale di trasporto via mare.**

Hanno una portata utile fino a 3.400 tonnellate: vale a dire per esempio 74 semirimorchi, oppure 930 metri lineari di containers, carrelli di merce unitizzata, autovetture nuove, eccetera. Possono portare veicoli pesanti fino a 15 tonnellate e asse e carichi senza limiti di altezza grazie al loro ponte di coperta retrattile. Sono provviste di due cisterne inox indipendenti di 30 mc. ognuna, di 30 prese da 50/60 Hz per i veicoli frigoriferi e di tutti i dispositivi di sicurezza per il trasporto di vari tipi di merci pericolose.

**Navi che partono sempre, perchè Tirrenia-cargo è un servizio di interesse nazionale.**

Con le navi Tirrenia le vostre merci non corrono il rischio di mancare appuntamenti importanti: sono servizi di preminente interesse nazionale di una compagnia che lavora al servizio di tutti, nell'interesse di tutti.

E per chi spedisce, tre chili sono importanti come tremila tonnellate.

Trieste - telex 46013 Lloydian - tel. 35.541

Oggi per risparmiare tempo e denaro non c'è di meglio. Gli autocarri fanno meno chilometri. I rimorchi possono viaggiare anche da soli. I colli singoli - o anche le piccole (e grandi) partite - possono venire "unitizzati", garantendo così il metodo più razionale e sicuro di carico e di minimo costo di nolo, grazie a uno speciale servizio di "groupage" organizzato dalla Tirrenia in ciascuno dei porti serviti.

**Navi tuttomerce. Per qualunque tipo di merce, ognuna trattata nel modo giusto. Compresi i veicoli frigoriferi e i carichi eccezionali.**

Sono navi progettate e costruite secondo le più avanzate tecniche della marina mercantile.

**Tirrenia-cargo. Noi partiamo sempre.**

IMPIEGATA pratica contabilità partita doppia cerca ottimo trattamento economico. Scrivere dettagliando cassette a 76836 D, S.P.I.

IMPIEGATA mansioni cassiera esperta ramo commercio, referenze ottime, trattamento adeguato, cercasi prontamente. Offerte manoscritte Cassette 3303 D, S.P.I. - 34100 Trieste.

IMPIEGATA possibilmente ragioniera praticissima lavori ufficio cerca ditta locale offrendo ottime condizioni. Scrivere dettagliatamente referenziando a Cassette 47860 D, S.P.I.

IMPIEGATA-O pratica lavori ufficio conoscenza lingua serbo-croata assumerebbe prontamente ditta export-import. Scrivere cassette 76842 D, S.P.I.

IMPORANTE impresa cerca per lavori Gorizia capo cantiere con esperienza edile Scrivere Cassette 25848 D, S.P.I.

IMPORANTE agenzia assicurazioni cerca impiegata pratica contatti pubblico, offrendo ottima retribuzione. Scrivere a Cassette 47828 D, S.P.I.

IMPRESA pulizia cerca donne e uomini pulizia stabili. Splendor, Ginnastica 20. 76918 D.

OFFRIAMO lavoro a persone volenterose. Richiedesi serietà, militante e volontà di riuscire. Invitare presentarsi se non si hanno i requisiti richiesti a società Vorwerk, Trieste via San Nicolò 22, oggi dalle 9.30 alle 12.30 e 15.30-18.30. 47958 D.

PARRUCCHIERA ottimo trattamento assumersi urgenza. Telefonare 74107. 26104 D.

SEGRETARIA perfetta dattilografia referenziale minimo 30 anni cerca studio professionale. Stipendio congruo. Telefonare 61481 ore ufficio. 76998 D.

Continuare in 14.a pagina

**FOTOGRAFIA INDUSTRIALE**

Giornalfoto

Via Tor Bandiera 1

Tel. 61515-61516



## SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

I BERLINESI INDIGNATI PER L'ENNESIMA SPARATORIA CONTRO FUGGIASCHI

## È continuata la protesta lungo l'insanguinato «muro»

Grandi striscioni con la scritta «assassini» esposti alle finestre che guardano all'Est. Sarebbero state due le persone che tentavano di riparare in Occidente - Silenzio di Pankow

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Berlino, 9

Non si è placato il fuoco della protesta sotto il muro di Berlino. Continuano le manifestazioni, soprattutto nel settore francese, dove la popolazione è insorta ieri contro i metodi delle autorità dell'Est, dopo che le guardie comuniste hanno aperto il fuoco, nella notte fra sabato e domenica, su tre persone che tentavano la fuga all'Ovest. Proprio nel settore francese, davanti al quale è avvenuto il dramma dei fuggiaschi, i berlinesi occidentali hanno dato fuoco a vecchi pneumatici sotto il muro. Bandiere nere sono state esposte alle finestre, lenzuola con la scritta «assassini», stese in modo tale da poter essere visibili a distanza anche nel settore orientale. La polizia di Berlino Ovest ha arrestato un uo-

mo che contrastava l'opera dei pompieri, intenti a spegnere i fuochi d'incendio appiccati ai pneumatici lungo la barriera.

Nelle ultime ventiquattro ore si è assistito a una vera e propria processione di berlinesi sul luogo in cui è avvenuta la sparatoria, al di qua del muro, nel settore occidentale. Ieri la manifestazione è stata immediata: circa trecento persone si sono portate sotto il muro, lanciando insulti contro le autorità comuniste, contro i «voposi» che avevano sparato e che assistevano alla scena col mitra puntato. E anche oggi scene del genere si sono ripetute, soprattutto da parte degli abitanti di un grosso complesso che sorge a un centinaio di metri di distanza.

Secondo la polizia occidentale sarebbero due e non tre le persone che hanno tentato di

valicare il muro, nella notte tra sabato e domenica. Uno di questi, è stato precisato, sarebbe stato ferito dalle raffiche sparate dalle guardie di frontiera comuniste, poi catturato. Silenzio, invece, da parte delle autorità orientali: l'agenzia ufficiale d'informazione non ha fatto ancora alcuna allusione all'incidente di ieri notte, né alle manifestazioni avvenute nel settore francese.

La autorità di Berlino Ovest e i comandanti dei settori alleati, americani, francesi e britannici, hanno protestato oggi per l'episodio che ha caratterizzato la cattura di tre berlinesi dell'Est che cercavano di fuggire nel settore occidentale. L'episodio, afferma il comunicato, è in pieno contrasto con le speranze e i passi concreti che sono stati fatti negli ultimi tempi per la distensione in Europa. Il comunicato afferma ancora che la reazione indignata dei berlinesi dell'Ovest contro l'uccisione di più di un centinaio di persone per questi atti inumani.

Eretto dai sovietici e dal tedesco dell'Est il 13 agosto del 1961, per impedire lo scontro degli orientali nel settore Ovest di Berlino, il «muro» taglia la città in due parti per una lunghezza di 43 chilometri. E' prolungato da una frontiera di 111 chilometri, che separa Berlino Ovest dal settore Ovest di Berlino, il «muro» della Repubblica democratica tedesca. Pilastri di cemento, filo spinato ad alta tensione, sbarramenti anti-carro ne fanno la più ermetica frontiera del mondo.

Dall'epoca della sua costruzione ben sessantotto tedeschi dell'Est hanno trovato la morte, tentando di oltrepassare questa disumana barriera, guardata a vista, notte e giorno, per tutto l'anno, da centinaia di guardie armate di mitra. Dal 4 giugno 1972, un accordo raggiunto tra i due governi, non permettono più di essere uccisi, davanti alla commissione senatoriale d'inchiesta sulla distensione, i berlinesi dell'Ovest che trascorrono trenta giorni all'anno nel settore orientale di Berlino e nella Germania Est.

GRAVI ACCUSE DELL'OPPOSIZIONE IN CILE

## ODIO E INFILAZIONE PER COLPA DI ALLENDE

«La classe operaia mai così vicina al potere» risponde il MIR - L'occupazione delle fabbriche

Santiago del Cile, 9

L'opposizione centrista e conservatrice cileña ha ripreso i suoi attacchi contro il governo socialista del Presidente Allende, accusato di aver portato il paese verso la più grave crisi economica, sociale e morale di tutto il Cile. I presidenti democratici della Camera, il senatore Eduardo Frei per il Senato e Luis Paredo per la Camera dei deputati, hanno letto, nel corso di una inconsueta conferenza stampa, ieri, un documento redatto congiuntamente dal partito democratico e da quello nazionale, che contiene una serie di violente critiche al governo.

Il documento rileva che «la crisi ha raggiunto il suo limite estremo» e che «una immemorabile lotta di classe si è sviluppata fino a toccare limiti intollerabili» che «hanno condotto la nazione a una catastrofica crisi in modo drammatico», essa sottolinea inoltre «la mancanza di prodotti essenziali, l'esistenza di un mercato nero».

Il documento accusa il governo di avere lasciato «si sviluppasse un processo organizzativo di odio e di violenza fisica contro le persone non appartenenti ai settori d'opinione favorevoli al governo. I partiti democristiano e nazionale non sono inoltre con preoccupazione, occupazione, da parte degli operai, di una serie di fabbriche intorno a Santiago, dal 29 giugno scorso, giorno del tanto colpo di stato, «si presentava così di accerchiare la città».

Il documento prosegue affermando che i partiti di sinistra della coalizione governativa hanno l'intenzione di «creare un esercito civile nel quale sarebbero arruolati numerosi stranieri».

In risposta a questo documento il «Movimiento di izquierda revolucionaria» cileño (MIR) settimanale uno scoppio nazionale, affermando che «il paese da tutti gli altri, «Daremo vita a una nuova rivoluzione proletaria».

Il documento si conclude con un appello a «una nuova rivoluzione proletaria» e a «una nuova rivoluzione proletaria».

La classe operaia e del popolo, uno scoppio nazionale che faccia sapere ai «golpistas» la determinazione alla lotta dei lavoratori, che sfidano i ricattatori e coloro che pretendono di mettere alle strette il governo, facendo loro sapere che la classe operaia e il popolo non si lasceranno «capitolare», non permetteranno passi indietro e resisteranno alle concessioni chiunque siano coloro che le offrono.

Sulle «tommas» (occupazioni) delle industrie e delle fabbriche, il segretario nazionale del MIR, Miguel Enriquez (figlio del nuovo ministro dell'educazione, Edgardo Enriquez del Partito radicale) ha detto che esse devono continuare. «La classe operaia e il popolo», ha affermato, «non sono mai stati così vicini al potere».

(Ansa - Afp)

CONVENZIONE CONSOLARE CECOSLOVACCO-AMERICANA

Praga, 9

Il segretario di Stato americano William Rogers è partito oggi alla volta di Washington da una visita di lavoro in Cecoslovacchia.

La visita di lavoro di Rogers è la prima di un'ampia serie di visite di lavoro che il segretario di Stato americano ha programmato per il suo viaggio in Europa.

Rogers è in Cecoslovacchia per discutere con il ministro degli Esteri ceco, Jan Plesch, le questioni relative alla distensione in Europa.

La visita di lavoro di Rogers è la prima di un'ampia serie di visite di lavoro che il segretario di Stato americano ha programmato per il suo viaggio in Europa.

ATTESA PER UN'ALTRA DEPOSIZIONE-BOMBA SULL'«AFFARE»

Washington, 9

L'ex ministro della giustizia americana, John Mitchell, non implicherà il Presidente Nixon nell'«affare Watergate» durante la sua deposizione di domani, davanti alla commissione senatoriale d'inchiesta sulla distensione, i berlinesi dell'Ovest che trascorrono trenta giorni all'anno nel settore orientale di Berlino e nella Germania Est.

La deposizione di Mitchell, che sarà ascoltata da una commissione senatoriale d'inchiesta sulla distensione, i berlinesi dell'Ovest che trascorrono trenta giorni all'anno nel settore orientale di Berlino e nella Germania Est.

WATERGATE: OGGI TOCCA ALL'EX MINISTRO MITCHELL

Qualche anticipazione: non chiederà in causa il Presidente Nixon ma ammetterà di aver partecipato alla «copertura» dello scandalo

Washington, 9

L'ex ministro della giustizia americana, John Mitchell, non implicherà il Presidente Nixon nell'«affare Watergate» durante la sua deposizione di domani, davanti alla commissione senatoriale d'inchiesta sulla distensione, i berlinesi dell'Ovest che trascorrono trenta giorni all'anno nel settore orientale di Berlino e nella Germania Est.

La deposizione di Mitchell, che sarà ascoltata da una commissione senatoriale d'inchiesta sulla distensione, i berlinesi dell'Ovest che trascorrono trenta giorni all'anno nel settore orientale di Berlino e nella Germania Est.

DOPO UNA LUNGA PARENTESI E NON POCHI DISSAPORI

Mosca, 9

Il viaggio a Mosca avviene dopo analoghe visite fatte in Cina, in Mongolia e nella Corea del Nord. A Pechino le accoglienze sono state calorose e i dirigenti nordvietnamiti hanno avuto parole di alto apprezzamento per l'aiuto ricevuto dal cileño e per la loro politica. Ciò conferma la volontà di Hanoi di mantenere la sua linea di autonomia, seguita anche nei più critici momenti della guerra, fra le tendenze che dividono il mondo comunista e soprattutto nel grande disaccordo fra Cina e URSS. Durante la durissima prova berlinese, i vietnamiti hanno ricevuto grandi aiuti sia dalla

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 69 anni, medico e scrittore. Aveva contratto una malattia che lo aveva tenuto a letto per alcuni giorni. La morte è intervenuta serenamente.

Ubaldo Andriani era nato a Milano il 10 gennaio 1904. Ha lavorato per molti anni alla Rizzoli. Ha scritto diverse opere di narrativa e di saggistica.

DOPO BREVE MALATTIA SI È SPENTO SERENAMENTE IL

DOTT. UBALDO ANDRIANI

Il giorno 7 luglio si è spenta la vita di Ubaldo Andriani, 6



**SEGRETERIA/O** referenziato/o cerca subito albergo Venezia. Grado, telefono 0431/80184.

**SIGNORINE** Ditta serissima offre attività bene remunerata anche poche ore al giorno. Scrivere: Severa Casella Postale 1592 - 20100 Milano.

**STAZIONE** servizio Esso, piazza Libertà cerca lavagista, presentarsi ore 16-18. 47902 D

**STANZE E PENSIONI**  
Offerte  
Lire 90 per parola

**AFFITTASI** camera cucina bagno. Tel. 741670 ore 9-10 e 16-17. 47936 F

**AFFITTASI** stanza mobilitata a persona distinta. Telefonare 774018. 76912 F

**ISTRUZIONE**  
G Lire 90 per parola

**BENEDICT SCHOOL** lingue e lettere iscrizioni corsi individuali e collettivi, traduzioni. Trieste Piazza Ponterosso 2, telefono 30283. Scuole in tutto il mondo. 87 G

**MATURITA'** scientifica impartisce lezioni d'inglese e matematica a medie e licei per esami di riparazione. Telefonare al 62414. 47904 G

**OGGETTI SMARRITI**  
H Lire 100 per parola

50.000 mancia a chi ritroverà gatto Angora bianco smarrito zona Padriciano. Telefonare 226273. 47966/2 H

**ATI**

**AEROPORTO DI RONCHI DEI LEGIONARI**  
Rete nazionale PARTENZE

da RONCHI per	Partenze	Arrivi
Alghero	08.55	14.10
Bari	08.55	22.15
Brindisi	07.15	10.25
Cagliari	14.30	18.00
Catania	07.15	11.05
Genova	14.30	17.15
Milano	07.15	10.00
(giov. sab., fino al 29/9)	14.30	17.40
Napoli	21.30	23.10
Palermo	08.55	09.35
Pantelleria	18.05	18.50
Reggio C.	18.35	19.25
Roma	07.15	09.55
Taranto	14.30	18.45
Trapani	07.15	11.20
Venezia	21.30	21.50

per RONCHI da	Partenze	Arrivi
Alghero	07.30	13.40
Bari	18.00	21.40
Brindisi	18.55	22.30
Cagliari	18.25	22.30
Catania	11.50	15.25
Genova	19.10	22.30
Milano	18.55	22.30
(giov. sab., fino al 29/9)	19.25	22.30
Napoli	12.15	14.05
Palermo	20.15	21.00
Pantelleria	10.45	15.25
Reggio C.	19.30	22.30
Roma	11.05	15.25
Taranto	17.25	22.30
Trapani	16.50	22.30
Venezia	17.15	22.30

da RONCHI per	Partenze	Arrivi
Ambrigo	18.05	21.35
Atene	08.55	14.35
Barcellona	08.55	13.10
Basilea	08.55	13.05
Belgrado (fino al 29/9, giov. sab.)	14.40	15.05
Bruxelles	08.55	11.50
Colonia/Bonn	18.05	20.10
Düsseldorf	08.55	14.45
Frankfurt	18.05	20.10
Londra	18.05	20.10
Madrid	07.15	13.15
Malta	18.05	20.10
Monaco	08.55	13.20
New York	08.55	13.20
Parigi	18.05	20.10
Stoccarda	18.05	20.10
Tel Aviv	07.15	13.15

**Alitalia**

**Rete Internazionale**  
PARTENZE

da RONCHI per	Partenze	Arrivi
Ambrigo	18.05	21.35
Atene	08.55	14.35
Barcellona	08.55	13.10
Basilea	08.55	13.05
Belgrado (fino al 29/9, giov. sab.)	14.40	15.05
Bruxelles	08.55	11.50
Colonia/Bonn	18.05	20.10
Düsseldorf	08.55	14.45
Frankfurt	18.05	20.10
Londra	18.05	20.10
Madrid	07.15	13.15
Malta	18.05	20.10
Monaco	08.55	13.20
New York	08.55	13.20
Parigi	18.05	20.10
Stoccarda	18.05	20.10
Tel Aviv	07.15	13.15

**ARRIVI**

per RONCHI da	Partenze	Arrivi
Ambrigo	08.00	13.40
Atene	15.25	22.30
Barcellona	16.15	21.00
Belgrado (fino al 29/9, giov. sab.)	15.40	18.00
Bruxelles	09.10	13.40
Colonia/Bonn	09.05	13.40
Copenaghen	18.30	21.00
Düsseldorf	09.05	13.40
Frankfurt	17.00	21.00
Londra	09.05	13.40
Malta	15.55	22.30
New York	19.30	13.40
Parigi	16.30	21.00
Stoccarda	14.40	21.00
Stoccarda	09.55	13.40
Tel Aviv	14.00	22.30

**ARRIVI**

da Venezia per	Partenze	Arrivi
Bologna	16.40	17.10
Cagliari	16.40	19.35
Catania	16.40	19.35
Crotone	16.40	21.30
Palermo	16.40	19.15
Roma	16.40	18.35

per Venezia da	Partenze	Arrivi
Bologna	12.30	13.00
Cagliari	10.05	13.00
Catania	10.05	13.00
Crotone	10.05	13.00
Palermo	10.25	13.00
Roma	10.25	13.00

**APPARTAMENTI E LOCALI**  
Offerte  
Lire 90 per parola

**AFFITTASI** villa con giardino, via S. Sisto. S. Sisto. Telefono 209285. 47736 I

**APPARTAMENTO** in villa, ROMAGNA, salone, 3 stanze, soggiorno, bagno, poggio, giardino proprio, riscaldamento, affitta. Immobiliare CIVICA, via S. Lazzaro 10. 123 I

**APPARTAMENTO** ammobiliato zona OSPEDALE, stanza, cucina, bagno, centralinfa, ascensore, affitta. Immobiliare CIVICA - Via S. Lazzaro 10. 123 I

**APPARTAMENTO** Piazza GARIBOLDI - 4 stanze, cucina, gabinetto, affitta 50.000. Immobiliare CIVICA - Via S. Lazzaro 10. 123 I

**APPARTAMENTO CENTRALE** - 3 stanze, cucina, gabinetto, affitta Immobiliare CIVICA - Via S. Lazzaro 10. 123 I

**APPARTAMENTO** pressi Navaglio, salone, 2 stanze, cucina, bagno, centralinfa, affittasi. Telefonare 795982. 47960 I

**LOCALE** via Giulia mq 25 adatto qualsiasi attività, affittasi. Telefonare 795982. 47960 I

**PRIVATO** affitta appartamento nuovo mobilitato vista mare, Barcola. Telefonare 743398. 47970 I

**STRADA** Lazzaretto 59/1, Punta Olmi, in palazzina, salone, stanza, 2 stanzette, doppi servizi, terrazza, box auto, bagno privato, tutto mobilitato affittasi mesi 6. Immobiliare Italia tel. 38102. 46 I

**UFFICIO** centrale 2 stanze, servizi, centralinfa, ascensore, affittasi. Telefonare 795982. 47960 I

**APPARTAMENTI E LOCALI**  
Richieste  
Lire 90 per parola

**APPARTAMENTO** 2, 3 camere, cerca affitto funzionario statale. Telef. 768501 ore pasti. 47954 L

**VENDITE D'OCCASIONE**  
M Lire 90 per parola

**A.A. PELLICERIA** Zilotti via Milano 16. Trovate: Lincio, russe, canadesi, lincio, leopardi, pantere, giaguari, oceloti messicani, zibellini, visoni canadesi tutte le tinte, persiani, Breilschwanz, castori, castorini, volpi canadesi modelli di alta moda 1973-74, prezzi convenientissimi. 47968 M

**A. ELETTRODOMESTICI ZENARO**, via San Lazzaro 16, PREZZI ECCEZIONALI. Frigoriferi, lavastoviglie, cucine, lavatrici, televisori, scaldabagni, lavelli, aspirapolvere, battenti, lucidatrici 25969 M

**A. PELLICERIA**, sempre modelli superlativi, tutte le qualità (superiori) Taglie da 44 a 54. Prezzi stracciocassone. Pellicceria Cervo - Viale XX Settembre 16, III piano ascensore. 37 M

**ABITO** sposa taglia 48, scura, francese vendo 60.000. Telefonare 772575. 912.

**CUCCIOLI** Cooker, collie (lascio) vende Pensione cani, gatti, Padriciano. Tel. 226273. 47966/1 M

**DUE** casse altoparlanti 15 Watt, vendo, telefono 412900 ore pasti. 47789 M

**ECCEZIONALE** cucciolo Bassett Hounds bicolori tricolori, pedigree, campioni. Vendesi. Telef. 764276/7 ore ufficio. 25767 N

**ACQUISTI D'OCCASIONE**  
N Lire 90 per parola

**A. ACQUISTIAMO** quadri, soprammobili, pianoforti, mobili antichi e moderni. Telefonare 30352. 47918 N

**ACQUISTIAMO** cose vecchie in genere, tappeti, porcellane, mobili, quadri. Tel. 31497. 25767 N

**ACQUISTIAMO** fanali e strumenti bordo antichi. Telefonare 68242. 47962/2 N

**ACQUISTO** motociclette 50 cc, vespa, lambretta, clao. Telefonare 415022. 47928 N

**SGOMBERO** gratuitamente cantine, soffitte, appartamenti, acquisto giacenze ereditarie. Telefonare 35988-815356 ore 10-12-17-19. 26152 N

**COMMERCIALI**  
O Lire 90 per parola

**MONETE** da collezione acquistate a prezzi massimi, scambi vantaggiosi, Giulio Bernardi, via Roma 3, primo piano, telefonare 95085. 15/1 O

**ALIMENTARI**  
OO Lire 90 per parola

**A.A.A.A. DLEBMA, GUERRA** ALLA SELTE. Avete caldo, tanto caldo, non ne potete più? Telefonate alla DLEBMA, bottigliera via Commerciale 27, tel. 41762 o alla sede e depositi di via Pagliaro.

**CIM**

**LA SCUOLA D'AVANGUARDIA**

Si comunica che, a seguito dell'urgente richiesta di «Quadri direttivi e di Tecnici professionali qualificati nel campo dei calcolatori elettronici», determinata dal continuo dilagare in Italia e nel mondo dei calcolatori stessi e la loro costante applicazione in tutte le attività dello scibile umano, il CIM istituisce i seguenti nuovi corsi della durata di cinque mesi, ai quali tutti possono iscriversi, senza discriminazione di sesso

**CIM - TRIESTE:** Via Donizetti, 3 Tel. 69483

**CIM - UDINE:** Viale della Vittoria, 4/a Tel. 25.840

**CIM - PADOVA:** Galleria Trieste, 6 Tel. 611.966

**CIM - MESTRE:** Via Cappuccina, 40 Tel. 962.264

**CIM - VERONA:** Via G. Montanari, 14 Tel. 23.587



## A quanti miracoli hai diritto?

Per te, c'è una polizza-infortuni della SAI e si chiama "La mia Assicurazione".

Con "La mia Assicurazione" della SAI puoi costruire, per te stesso e i tuoi famigliari, una polizza fatta a misura delle tue necessità e del tuo modo di vivere: scegli tu quale somma e quali garanzie assicurare.

Perché correre dei rischi, quando c'è "La mia Assicurazione" della SAI?

Fino a quando i tuoi hanno bisogno di te, tu hai bisogno della SAI.



assicura

Agenzia Generale di Trieste: Viale Miramare 9 - Tel. 416659 - 416603 - Ufficio sinistri 414004

ricci, tel. 795043, 740485 e riceverete a casa vostra senza fare alcuna fatica e senza pagare alcuna cauzione. Acque minerali, normali e medicinali, gassate e non gassate, di tutte le marche e di tutti i prezzi. Birre nazionali ed estere nei formati familiari, in diversi altri formati o in barattolo particolarmente adatti per essere portati in gite e in barca. Bibite e aperitivi di tutte le marche e in tutti i formati. Succhi di frutta, sciroppi - vini - amari - aperitivi - vermouth e marmellate. Per coloro inoltre che desiderano risparmiare di più, continua sempre con maggior successo la VENDITA DEL RISPARMIO la quale per gabbie, casse o cartoni, completi dello stesso prodotto, acquistati e portati via dal cliente, pratica lo sconto di lire 15 al litro o uno sconto proporzionale alla capacità acquistata. 28088 OO

**CONSEGNA** a domicilio BIRRE, vini, acque minerali, bibite, detersivi con regali o offerte speciali. A.S. CASA, telefono 775535. 76414 OO

**RAPPRESENTANTI, PIAZZISTI**  
P Lire 100 per parola

**GRANDI** Magazzini Fantini - grossisti abbigliamento ricercano viaggiatori rappresentanti zona Trieste-Torino, vasta serie clientela. Telefonare per appuntamento 31977. 6809 P

**AUTO, MOTO, CICLI**  
O Lire 120 per parola

**AUTOMOBILISTICA PIERO OSTUNI** - TRIESTE, via Macchiavelli, 28. Esclusivista di zona. Motocicli: Chris Craft, Posilipo, Mart, Dory, Mott, ri marin: Johnson, British Seagull. Barche a vela: Aila. Battelli pneumatici: Corsair. Sconti particolari. Vasto assortimento ricambi e accessori. 114 Q

**VENDESI** Pulmino Fiat 750 posti 8 - portata q. 1540. Rivolgerti via Iatria 127 (negozio fiori) oppure telefonare ore 13-14 al 813681. 47922 Q

**VENDO** 126 da immatricolare. Tel. 764855. 76922 Q

125 '68, motore nuovo, vendo, rimessa Mauro, Vespucci 4.

**CAPITALI, AZIENDE**  
R Lire 120 per parola

**A.A.A. PRESTITI** procuriamo, massima riservatezza. Telefonare 29258. 76896 R

**CAFFE'** latteria avviatissima, darebbero gestione a persone competenti. Offerte cassette 47964 R.

**CEPESI** chiosco lungomare Trieste con spazio alcoolici. Scrivere Casetta 25822 R. SPI.

**FABBRICA** Plastico Friuli, 4 ettari terreno 3000 mq coperti palazzina abitazioni, uffici, vendo. Tel. 37915. 47930/2 R

**INVESTIMENTO** privato vende locale angolo con servizio. S. Giacomo 4.600.000. Telefonare 36022. 47898 R

**SALUMERIA** avviatissima minuto e all'ingrosso, attrezzatissima centrale 50 mq vendo. Telefono 37915. 47930/3 R

**CASE, VILLE, TERRENI**  
S Lire 120 per parola

**ADATTI** uffici, depositi, tipografia, artigiani, palestre, vendonsi 300 - 600 mq. Telefonare 35126. 26120 S

**APPARTAMENTO** Romano, cucina, soggiorno, stanza, stanzetta, bagno, libero vendo, L. 10.000.000, tel. 37609.

**APPARTAMENTO** zona Giannini, terzo, privo ascensore, 2 stanze - soggiorno, cucina, doppi servizi, centralinfa, vendesi occasione. Telefonare 795982. 47960 S

**ATTICO** lussuoso, zona CORDAROLI, 5 stanze, ampio salone, doppi servizi, terrazza, garage, vende Immobiliare CIVICA, via S. Lazzaro 10. 123 S

**CASSETTA** sei vani rimessa completamente nuova con giardino vendesi. Telefonare 35878. 76908 S

**CONIUGI** acquistano una - due stanze, servizi. Tel. 422350. 76902 S

**GARAGE** per due macchine zona Commerciale alta, vendo 2.300.000. Tel. 37915. 47930/1 S

**SIGNORILE** panoramico, salone, 2 stanze, cucina, due bagni, centralinfa, terrazza, vendesi. Telefonare 795982. 47960 S

**VILLEGGIATURE**  
Y Lire 120 per parola

**ABRUZZO** - HOTEL ATLANTIC - GIULIANOVA LIDO (Teramo) - Tel. 085/ 863029, privato

**GROTTAMARE** (Medio Adriatico) - Hotel Roma sul lungomare. Ospitalità confortevole e riposante. Cucina genuina. Parcheggio. Tel. 0735/64245. 6263 T

**HOTEL DIPLOMAT** il cat. Rimini, tel. 0541/80011. Sul mare, camerissimi, balconi, telefono, 2 sale TV. Pensione completa (cucina variata) bassa 4000-4500, alta 5500-8000. 6308 T

**IGEA MARINA/RIMINI** - PENSIONE ROSSI. Tel. 0541/6300271. 100 m. dal mare, modernata, ambiente familiare. Maggior, giugno, settembre L. 2300/2500. Luglio 2700/3000. Agosto 3100/3500 tutto compreso, sconto ai bambini. 6308 T

**IGEA MARINA (FO) HOTEL BOLOGNESE**, Tel. 051/6300271. 100 m. dal mare, moderno, tranquillo, ogni confort, parcheggio, specialità cucina alla griglia e girarrosto. Bassa 2500-2850. Alta 3300-3550 complessive. 6428 T

**IGEA MARINA HOTEL GALLIA**, Tel. 44291. Costruzione 1972 - 100 m. mare, ogni confort. Bassa da 2400. Alta da 3400 complessive. 6431 T

**GRADO** Terme affittasi luglio appartamento 4 letti. Telefonare 741730 mattino. 47047 T

**GRADO** Pineta affittasi appartamento primingress 5 posti letto, box, terrazzo. Telefonare 209310 Trieste. 25663 T

**GRADO** Pineta affittasi appartamento agosto settembre. Telefonare 73417 Montalcone. 600 T

**GRADO** Pineta fronte mare due letti affittasi. Telef. 792027 ore pasti. 47966 T

**GRADO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento vicino mare, 5 letti. Tel. 764779. 44971 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgersi Pasian Guido, via Adriatica 46, Lignano Sabbiadoro. Tel. 71194. 74298 T

**LIGNANO** Pineta affittasi appartamento in villa rivolgers